№11(51) НОЯБРЬ 2026 VSEZNAIKA.PRESS

ПОСЛЕДНИЙ КИНОМАН

ТЕМА НОМЕРА

«Российский кинобизнес»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК И ФОРУМ

Кино до афиши
Как устроен «Российский кинобизнес»

Дарья Мингазетдинова
«Я всех призываю к такому виду проявления»

Маруся Климова
Сериал «На завод», полный метр и планы

Звук десятилетия
Лучшие российские саундтреки 2016–2026

Алиса Кот
«Мне интересны героини, которые находятся в поиске себя»

Онлайн-премьеры ноября
Самые ожидаемые

Содержание

Кино до афиши 5
Как устроен «Российский кинобизнес»

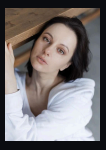
Дарья Мингазетдинова 12
«Я всех призываю к такому виду проявления»

Алиса Кот 31
«Мне интересны героини, которые находятся в поиске себя»

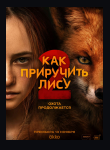
«Зима в Простоквашино» 3

«Большие гонки» 11

«Навар» 16



Маруся Климова 18



«Как приручить лису 2» 21

«Улей» 23

«Вперёд в прошлое» 24

Звук десятилетия: саундтреки 2016–2026 25

«Лес» 28

«Рокки — это я» 29

Emin. «Жизнь игра» 35

Самые ожидаемые онлайн-премьеры ноября 36

«Жара. Новый год» 37

Зима в Простоквашино
В КИНО
С 17 ДЕКАБРЯ
ЮМОР FM
ТНТ
VK Видео
ДЕТЯМ
@ ТВ
90
КИНО
6+

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ТЕЛЕКАНАЛ СУПЕР ГЕРОИ

ДЕТСКИЙ СУПЕР ЧАРТ

ЗАГРУЖАЙ СВОЙ КЛИП–
НАЧНИ СВОЙ ПУТЬ К ПОПУЛЯРНОСТИ!*

*ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ 6-16 ЛЕТ

Кино до афиши: как устроен «Российский кинобизнес»

До того как фильм попадёт в афишу, его показывают совсем другой публике — тем, кто решает, сколько у него будет сеансов. Дважды в год эта публика собирается в Москве на «Российском кинобизнесе». Попасть туда можно только по аккредитации, снимать на показах запрещено, а главный герой — не режиссёр, а прокатчик.

Весной 2026 года форум прошёл на «Мосфильме» уже в четвёртый раз, а 6–8 декабря откроется «Новогодний выпуск» («Мосфильм»; аккредитация). Рассказываем, что там происходит.

РЫНОК, КОТОРОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

На мировых кинорынках фильмы покупают дистрибьюторы и сейлз-агенты. В России, как объясняла нынешний гендиректор форума Екатерина Бордачёва, главные покупатели — киносети, региональные кинофонды, телеканалы и онлайн-платформы («Литературная газета»). Механика простая: прокатчик выходит на сцену с трейлерами, показами и рекламными планами, а кинотеатр прикидывает, сколько сеансов отдать картине («Ведомости»).

Весной 2026 года, с 31 марта по 2 апреля, презентации и показы провели 14 дистрибьюторов: «НМГ кинопрокат», «Атмосфера кино», «Вольга», «Наше кино», «Экспонента Фильм», «Кинологистика», «Про:взгляд», «Парадиз», «Уорлд Пикчерз», «Капелла Фильм», «Иноекино», «КИНО.АРТ.ПРО», A-One и К24. По данным организаторов, это более 2000 участников и 200+ релизов (filmmarket.pro); среди гостей были представители Китая и Южной Кореи (Кино Mail). Индустриальные премьеры — военная драма «Литвяк» («Атмосфера кино»), «Коммерсант» («Наше кино») и хоррор Blumhouse «Обсессия» («Экспонента Фильм»).

На сцену выходили не только менеджеры. «Шум времени» представляли Алексей Учитель и Никита Кологривый, «Коммерсанта», спецпоказ которого прошёл в первый день, — режиссёры Фёдор и Никита Кравчуки, актёры Александр Петров и Елизавета Базыкина и автор романа-первоисточника Андрей Рубанов. Неофициальным рекордсменом стал Роман Курцын: на рынке показали сразу шесть проектов с его участием (Кино Mail).

РАЗГОВОР О ДЕНЬГАХ И ЗРИТЕЛЕ

Деловая программа весны 2026 года — семь конференц-сессий и презентаций (filmmarket.pro). Три из них хорошо показывают, чем живёт отрасль:

- **Как продать билет.** На сессии с Яндекс Плюс AdTech Яна Трохина разобрала кейс «Горыныча». Сначала широкий охват на Кинопоиске и Яндекс Афише, затем кешбэк баллами Плюса или промокод, затем напоминания внутри экосистемы — вплоть до момента покупки («Мосфильм»).
- **Правила игры.** Ассоциация владельцев кинотеатров обсуждала свежие изменения в законодательстве, весенний «локдаун» на иностранные фильмы и «прорывное лето 2026».
- **Соцсети.** Отдельная сессия была посвящена тому, как соцсети продвигают кино (Кино Mail).

Самый задорный формат выпуска — батл интеграторов кинопроекционного оборудования под лозунгом Make Cinema Great Again. Модератором был заявлен технический директор форума Александр Рубин (предварительная программа).

> *Главный герой — не режиссёр, а прокатчик.*

КАССА, БАР И КРЕСЛО

Кинотеатр живёт не только репертуаром, поэтому третья часть форума — выставка для тех, кто управляет залом. Весной 2026 года на выставке и в презентациях читались четыре тренда («Мосфильм»):

- **Всё в смартфоне.** Cinemabox показал платформу, где касса и бар объединены: попкорн заказывают вместе с билетом и забирают

в постамате, а цена билета меняется в зависимости от заполняемости зала.

— **Кресло как аргумент.** MD Technology, оснащавшая «Художественный» и «Пушкинский», впервые выставила VIP-кресло китайской фабрики «Литком» с электрорегулировкой. По словам гендиректора Павла Долгопольского, оно вдвое дешевле европейских аналогов.

— **Кинобар.** «Трапеза» предложила концепцию «Русские сезоны в кинобаре» — с идеей расширить привычные стандарты питания в кинотеатрах.

— **Фойе.** «Техника+» доказывала, что модернизация фойе и зон ожидания способна поднять посещаемость.

#ПОИСК: ШАНС ДЛЯ ФИЛЬМА БЕЗ ПРОКАТЧИКА

Крупный релиз приезжает на рынок вместе с прокатчиком. Независимому фильму его ещё нужно найти — для этого на форуме работает питч-сессия #Поиск. Продюсеры представляют картины прокатчикам, онлайн-кинотеатрам, телеканалам и отборщикам фестивалей. По данным организаторов, с 2021 года поддержку здесь нашли больше 50 проектов, и большинство вышло в прокат (условия 26/27).

География заявок шире Садового кольца. В декабрьский #Поиск 2025 года попали чукотский эпос «Легенда о Горностае», якутское семейное приключение «Мои таёжные каникулы» с говорящими животными и «Я приду» — дебют преподавателя Казанского института культуры Булата Сабитова. Ведёт программу главный редактор ПрофиСинема Нина Ромодановская (#Поиск 25/26).

В декабре 2026-го лучший проект получит промоподдержку на будущих кинорынках, которую организаторы оценивают в 1 млн рублей. Принимаются игровые и анимационные фильмы от 60 минут, заявки — до 20 ноября.

6–8 ДЕКАБРЯ: БИТВА ЗА НОВЫЙ ГОД

Зимний выпуск так и называется — «Новогодний». Прокатчики привезут предновогодние релизы и проекты первого полугодия 2027 года (новость о датах).

7 декабря — день «Атмосферы кино» с программой компании и показом фильма; в этот же день пройдёт питч-сессия #Поиск. 8 декабря отдано независимым дистрибьюторам: на сцену выйдут «Кинологистика», «Капелла Фильм», «Уорлд Пикчерз», «Парадиз», «Иноекино», а «Леона» проведёт премьерную презентацию (программа на filmmarket.pro).

Деловой блок 8 декабря посвящён лицензионному рынку и локализации контента. Сессию «Это не мерч, а лицензионка..!» проведут совместно с Кинопоиском; её эксперт — Анна Советникова, руководитель по развитию контентных брендов и лицензированию товаров Кинопоиска и «Студиотеха». На второй сессии, «Один фильм — две маркетинговые стратегии», обсудят, как российские прокатчики адаптируют международные рекламные кампании. Модератор — продюсер и эксперт по международной дистрибуции Анна Струневская. Состав спикеров и часть расписания ещё уточняются; актуальная программа — на filmmarket.pro.

ИТОГ: РЫНОК КАК РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ

«Российский кинобизнес» — не светское событие и не фестиваль. Это рабочая площадка, где за три дня сходятся все звенья цепочки: продюсер с готовым фильмом, прокатчик с портфелем на полгода вперёд, кинотеатр с залами, которые нужно заполнить, и поставщик, который этот зал оснащает.

Последние выпуски показывают, как меняется сама отрасль. Сцену заняли российские и независимые прокатчики. Билет продают уже не только трейлером, но и кешбэком внутри экосистем. Кинотеатр конкурирует сервисом — приложением, креслом, баром. А #Поиск даёт шанс фильмам из Чукотки, Якутии и Казани дойти до тех, кто решает их прокатную судьбу.

Для зрителя всё это остаётся за кадром. Но именно здесь во многом складывается афиша, которую он увидит в ближайшие месяцы.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ filmmarket.pro · Telegram-канал: t.me/roskinobisness

ОРГАНИЗАТОР ООО «КИНОБИЗНЕС», генеральный директор — Екатерина Бордачёва.

ПАРТНЁРЫ генеральный партнёр — сеть «Синема Парк»; партнёры — киноконцерн «Мосфильм», Кинопоиск, Eurasian Film Market; партнёр деловой программы — Яндекс Плюс AdTech.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ «Бюллетень кинопрокатчика», «Кинобизнес сегодня», Cinemaplex, ПрофиСинема, «Киноафиша», Кино-Театр.ру, «КиноРепортер», MovieStart, VSEZNAIKA.PRESS, Film.ru, «Фильм Про», Кино Mail (filmmarket.pro).

Рынок в цифрах

14
дистрибьюторов провели презентации и показы весной 2026 года
FILMMARKET.PRO

2000+
участников весеннего выпуска
ПО ДАННЫМ ОРГАНИЗАТОРОВ

200+
релизов на рынке
ПО ДАННЫМ ОРГАНИЗАТОРОВ

7
конференц-сессий и презентаций в деловой программе весны
FILMMARKET.PRO

50+
проектов нашли поддержку на #Поиске с 2021 года
ПО ДАННЫМ ОРГАНИЗАТОРОВ

1 млн ₽
промоподдержка лучшему проекту #Поиска в декабре 2026-го
ОЦЕНКА ОРГАНИЗАТОРОВ

ЧЕТЫРЕ ТРЕНДА ВЫСТАВКИ

01 Всё в смартфоне
Cinemabox: касса и бар объединены, попкорн заказывают вместе с билетом

02 Кресло как аргумент
MD Technology: VIP-кресло «Литком» с электрорегулировкой, вдвое дешевле европейских аналогов

03 Кинобар
«Трапеза»: концепция «Русские сезоны в кинобаре»

04 Фойе
«Техника+»: модернизация фойе и зон ожидания способна поднять посещаемость

НОВОГОДНИЙ ВЫПУСК

6–8 ДЕКАБРЯ — «Новогодний выпуск»
Предновогодние релизы и проекты первого полугодия 2027 года

7 ДЕКАБРЯ — День «Атмосферы кино»
Программа компании и показ фильма; питч-сессия #Поиск

8 ДЕКАБРЯ — Независимые дистрибьюторы
«Кинологистика», «Капелла Фильм», «Уорлд Пикчерз», «Парадиз», «Иноекино»; премьерная презентация «Леоны». Деловой блок — лицензионный рынок и локализация контента

#ПОИСК · ЗАЯВКИ ДО 20 НОЯБРЯ
Игровые и анимационные фильмы от 60 минут

АСТРАЛЬНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Кинологистика
ПростоКвашино
В кино с 1 января
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК И ФОРУМ
РОССИЙСКИЙ КИНОБИЗНЕС
Буратино
В кино с 1 января
6-8 ДЕКАБРЯ 2026
ЭКОСИСТЕМНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ КИНОРЫНКА
синема парк
Синема Парк Мосфильм
Москва, Мосфильмовская ул. 1, стр. 44
ВЕСНА
2026
filmmarket.pro
t.me/roskinobisness

VIII Международный кинофестиваль короткометражного кино «КиноКот»

Прием заявок

с 1 сентября

по 15 ноября

Москва
Декабрь 2026

КИНО ПРОФИ · STAR DUST · БАЛАБАНОВА УЛИЦА · VSEZNAIKA PRESS · TMC · GREENWORD.RU · КИНО ШКОЛА МЕЧТА

Unilumin

LEDCinema

DCI кинотеатры нового поколения

5,1x2,7 м

8,2x4,3 м

10,2x5,4 м

14,1x7,2 м

16,4x8,6 м

20,5x9,8 м

реклама

все модели
и заказ
«под ключ»

ledcinema.ru

кинокомфорт

F1 ВСТРЕЧАЕТ «ФОРСАЖ»

МИРОВЫЕ СБОРЫ:
652 МЛН $

БОЛЬШИЕ ГОНКИ

ПЕГАС III

В КИНО С 4 НОЯБРЯ

СБ ФИЛЬМ · синема парк · КИНОАФИША · KM.RU · VSEZNAIKA PRESS · 12+

ИНТЕРВЬЮ

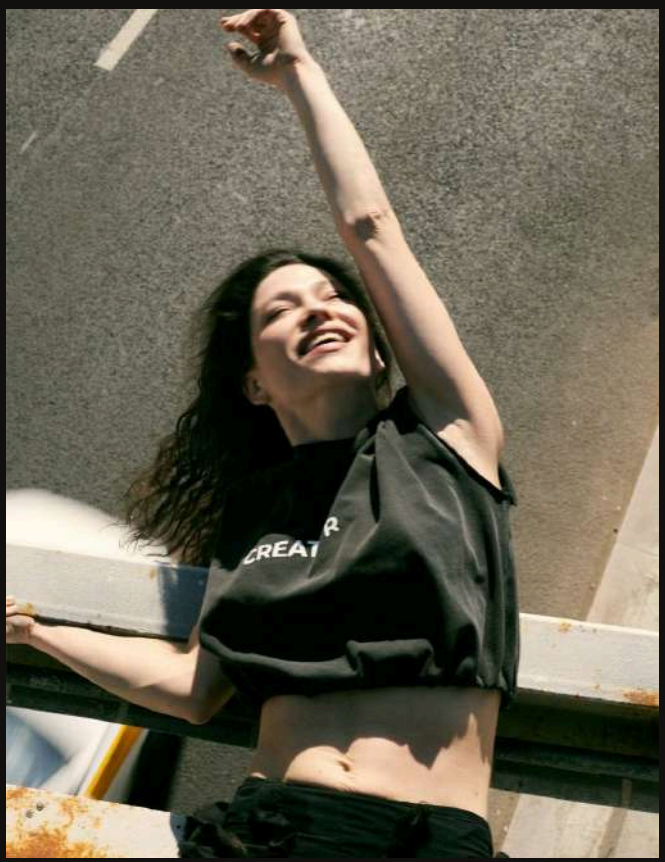
ДАРЬЯ МИНГАЗЕТДИНОВА

«Я всех призываю к такому виду проявления»

Редакция «Последнего киномана» пообщалась с актрисой Дарьей Мингазетдиновой о карьере, блоге, работе с собственным телом, насмотренности и будущих проектах.

Как вы поняли, что хотите быть актрисой?

Я это поняла в театральной студии, как ни странно. Не то чтобы я мечтала об этом с детства — просто в театральной студии у меня получалось: был и восторг зрителей, и одобрение педагогов, родителей. Когда ты чувствуешь это удовольствие от признания, от того, что у тебя получается, это каким-то наркотическим образом на тебя влияет, и ты уже не можешь остановиться. В театральный вуз я поступала уже с ощущением, что я победительница, что я уже состоявшаяся. И, конечно же, в институте тебе обрезают эти крылышки — точнее, просто подправляют их, моделируют. Но это ощущение и желание я словила, наверное, только в 12 лет, в 12–13, когда начало получаться.



Откуда столько энергии, чтобы совмещать материнство, театр и кино, и где брать силы?

Это моя суперспособность. Я очень энергична, очень позитивна и вообще смотрю на мир сквозь розовые очки, которые мне помогают. А откуда я беру энергию? Это моё желание проявляться, моё желание светить, моё желание быть видимой. Да, я вот такая. Я в чём-то особенная, как и каждый из нас. И моя отдушина — блог. Это то, что я обожаю, то, что даёт мне энергообмен со зрителями. Я им чем-то помогаю, и это заряжает и мотивирует идти дальше.

А ещё — мой спорт и вообще моё тело, которому я безумно благодарна за то, что оно такое лёгкое, подвижное, гибкое. Всё это нарабатывалось ещё до того, как я стала мамой. Я обожала фитнес, обожала танцы, я всегда любила заниматься своим телом не через принуждение, а потому, что мне очень нравится ощущение лёгкости, которое я ловлю, занимаясь спортом. Мне нравится ощущать себя лёгкой в жизни. Сейчас мой спорт — это бесконечные прогулки, бесконечные активности с детьми, театр. Заниматься своим телом я могу только ночью, когда дети заснут: я люблю побыть наедине с собой и позаниматься йогой. Йога — это то, что меня балансирует, приводит моё тело и в гибкость, и в осознанность. И вообще я люблю проводить время наедине с собой. Это не изнурительный спорт, не диеты. Это просто мой темпоритм, который сжигает всё лишнее.

Расскажите, как вы переживаете перерыв в работе.

Что касается работы в кино, этот перерыв даётся мне не так просто. Материнство — это самая главная моя роль в жизни. Я выбрала её осознанно — уделить этому время, уделить этому силы — и совершенно не жадничала, не бежала в профессию, чтобы быстро выйти, быстро

отстреляться и пойти завоёвывать этот мир. Нет, мне хотелось уделить этому время, наесться материнством, в чём-то от него устать. Мне не хватало проявленности, не хватало киноработ, новых ролей, новых примерок на себя. Но на это были свои причины, и я совершенно не жалею.

Что бы мне хотелось сейчас играть? Я сейчас готова съесть слона. Мне так хочется работы в кино — такой качественной, такой вкусной! Чтобы прямо устать от неё и приходить уставшей. Я обожаю ощущение усталости от работы.

> *«Я сейчас готова съесть слона»*

Что вы сами смотрите дома?

Честно признаться, сейчас я очень мало смотрю кино, которое выходит на экраны и на платформах. У меня нет на это времени — именно качественного времени, чтобы погрузиться в просмотр, отбросив все дела. Дома смотреть кино я могу опять же только ночью, а с детьми мы смотрим только мультики, поэтому я выпала из контекста и кино, и театра. Но это не мешает мне... Я осознанно дала себе этот перерыв.

Помогает ли блог в карьере или жизни?

На этот вопрос я отвечу категорично: да. И единственное, о чём я жалею, — почему я раньше этим не занималась, почему так скептически относилась к этому виду проявленности. Нас в институте учили, что это какой-то низменный слой искусства. Сейчас я так не считаю: это просто один из твоих манёвров, чтобы быть видимой.

И в профессии он мне помогает. У меня очень сильная узнаваемость за счёт блога — не за счёт моих ролей в кино, не за счёт театра. Блог даёт мне очень сильный пинок в медийности. Меня везде узнают, везде приглашают, и это только за счёт блога. Я каждую неделю хожу на какие-то бомондные мероприятия, знакомлюсь с актёрами, режиссёрами, со мной сотрудничают бренды — и всё это благодаря блогу. Я всех призываю к такому виду проявления. Это очень классно. Это даёт тебе очень много няшек по жизни.

Какие планы на ближайшее будущее?

Так, что ждать? Ждать звезды мирового масштаба. Я себя так ощущаю: накопила столько сил и энергии, что как будто вот-вот меня ждёт что-то глобальное. Но пока похвастаться могу только одним проектом. Он скоро выйдет на втором канале, снялась я в нём несколько месяцев назад. Не могу похвастаться огромной ролью, но маленькими шажочками мы стелем себе красную дорожку к большим вершинам. Так что ждите меня. Я уверена, что моя фамилия ещё прогремит на всю Москву. Да и не только на Москву.

TALENT AGENCY

by Katya Tretyak

СИДИХИН
ICEGERGERT
МАРОВ
БАЗЫКИНА
В КИНО С 5 НОЯБРЯ
НАЗАР
STUDIO 21
KINOKULT
18+

PITCH INGИ

МОСКВА · ЛОФТ
07.11.2026

#ВЕЧЕРИНКА ПИТЧИНГОВ

/ 2026

Самая масштабная вечеринка молодых кинематографистов — заведи знакомства и заяви индустрии о себе

100
кинематографистов в зале

2 мин
на твой питч перед всем залом

4 часа
знакомств, музыки и веселья

∞
бар, фуршет и танцпол с живой музыкой

СКАНИРУЙ → БИЛЕТ

7 НОЯБРЯ

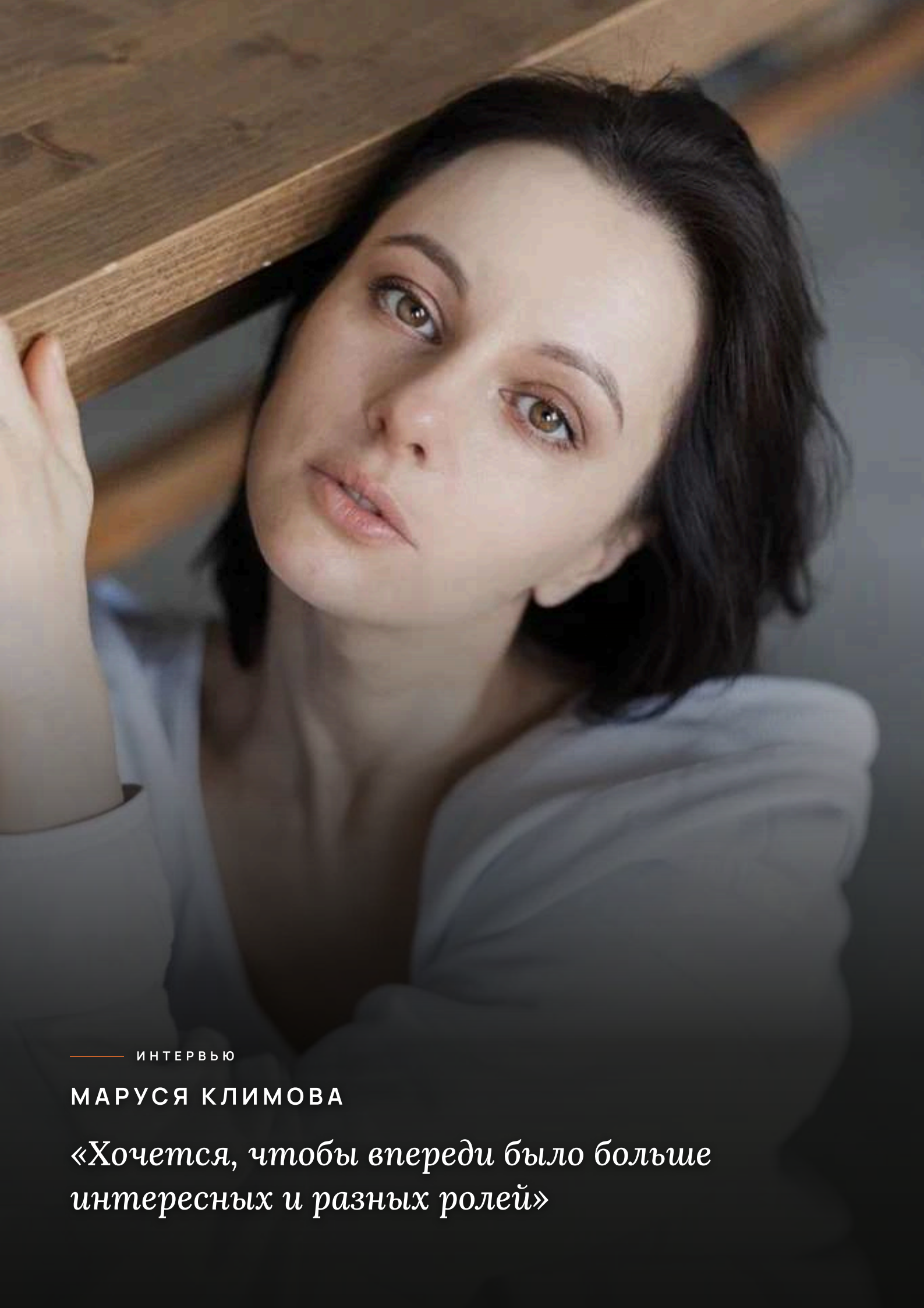
СУББОТА · 20:00 — 00:00

Секретный лофт в центре Москвы

Адрес придёт в письме после покупки билета

Билетов с выходом на питчинг — всего 50

pitchingi.ru/party



ИНТЕРВЬЮ

МАРУСЯ КЛИМОВА

«Хочется, чтобы впереди было больше интересных и разных ролей»

Редакция «Последнего киномана» поговорила с актрисой Марусей Климовой о сериале «На завод», о том, что ей ближе — полный метр или сериалы, о домашних просмотрах, режиссёрах мечты и планах на будущее.

Здравствуйте! Как ваши дела, что нового?

Здравствуйте! У меня всё хорошо: работы много, но я в своей тарелке. Стараюсь находить баланс между съёмками, спектаклями и семьёй — это главный вызов последних лет.

Поздравляем с успехом сериала «На завод»! Расскажите о своей героине, актёрском составе и съёмках.

Спасибо! Я играю секретаря отдела кадров. Моя героиня — весёлая и добрая, всегда готова поддержать подругу и дать совет в личных делах, хотя в её собственной жизни ничего особенного не происходит. В проект я попала через обычные пробы и очень обрадовалась, когда меня утвердили.

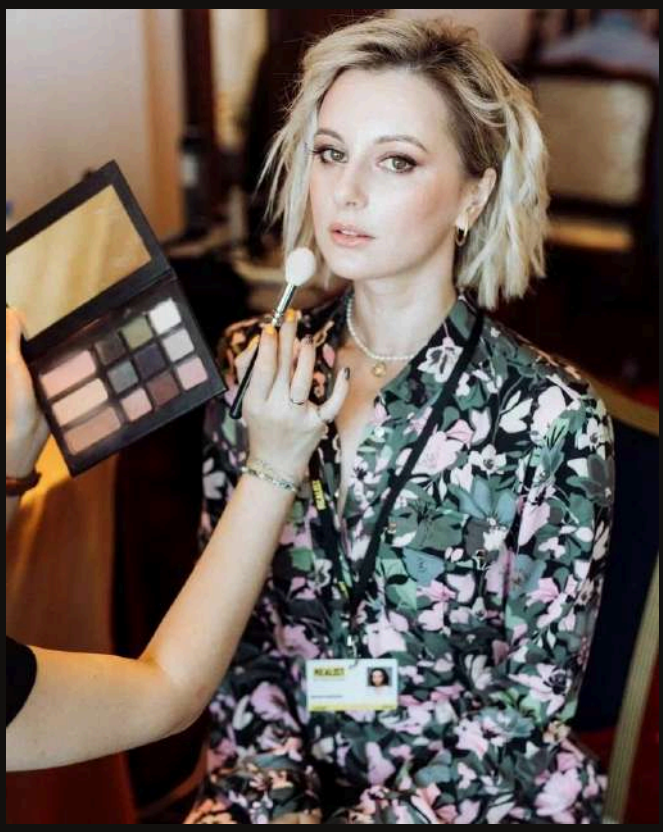
Снимали на действующем металлургическом заводе на Урале — для меня это было первое погружение в такую среду. Масштаб поразил: целый город в городе, и дух захватывало от того, как сложно всё устроено. С партнёрами работалось легко, атмосфера на площадке была замечательная.

Вы чередуете полные метры и сериалы. Что вас привлекает больше?

Я не делю их на «лучше» и «хуже» — для меня важнее история и персонаж. В сериале можно глубже раскрыть героя, растянуть удовольствие, а в полном метре нужно быть предельно точной за короткое время. И то и другое — интересная задача. Но если честно, я мечтаю о главной роли в полном метре: это был бы для меня особый вызов и особая радость.

Удаётся что-нибудь посмотреть дома?

Практически нет — не хватает времени. Всё внимание малышу, а к вечеру уже ни на что нет сил. Но если выдаётся свободная минутка, выбираю фантастику: стараюсь наверстать сезоны сериалов, которые когда-то пропустила.



Есть ли люди, с которыми вы мечтаете поработать?

Конечно, есть. Но я суеверная, поэтому имён называть не буду — чтобы не сглазить. Скажу только, что мечтаю о ролях, где нужно полностью перевоплотиться и уйти от привычного образа.

Какие у вас планы на будущее?

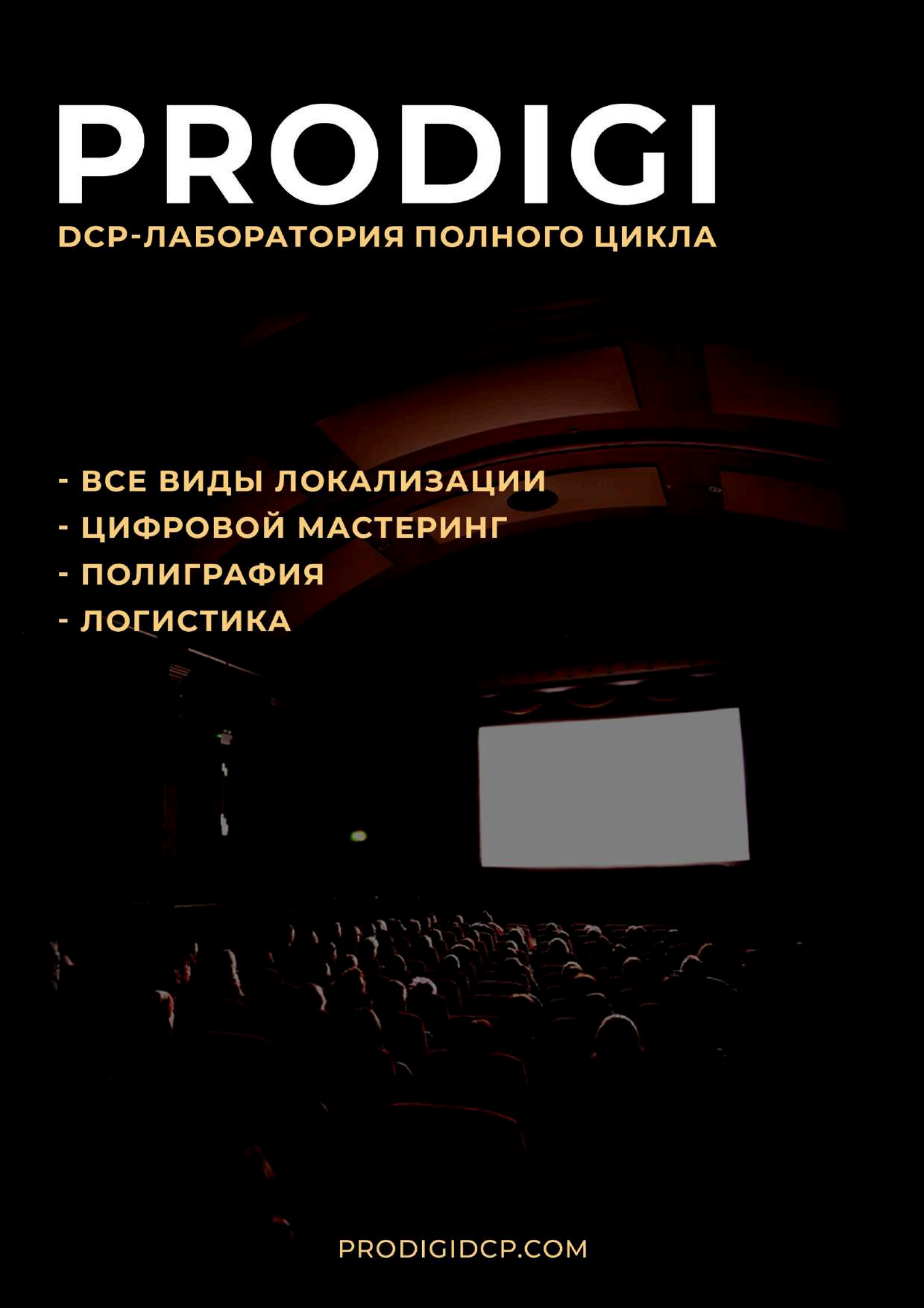
Продолжать сниматься, искать новые интересные проекты и проводить время с семьёй. А ещё очень хочу наконец съездить в родной Хабаровск: я не была там около пяти лет и соскучилась по знакомым улицам и друзьям. Ну и, конечно, хочется, чтобы впереди было больше интересных и разных ролей — не только секретарей. Так что будем на связи!

> *«Мечтаю о ролях, где нужно полностью перевоплотиться»*

18+
КАК ПРИРУЧИТЬ ЛИСУ 2
ОХОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ПРЕМЬЕРА 13 НОЯБРЯ
ökko
ORIGINALS PRODUCTION
mc²

PRODIGI

DCP-ЛАБОРАТОРИЯ ПОЛНОГО ЦИКЛА



- ВСЕ ВИДЫ ЛОКАЛИЗАЦИИ
- ЦИФРОВОЙ МАСТЕРИНГ
- ПОЛИГРАФИЯ
- ЛОГИСТИКА

PRODIGIDCP.COM

METRAFILMS
AMEDIATEKA
ORIGINAL
УЛЕЙ
УБИЙСТВО В ТРЕХ АКТАХ
18+

фильм
ОКСАНЫ СТАШЕНКО

ВПЕРЁД В ПРОШЛОЕ

оператор-постановщик
Мария СОЛОВЬЕВА [R.G.C.]

В КИНО С 19 НОЯБРЯ

СБ ФИЛЬМ

Екатерина КОПАНОВА | Константин СОЛОВЬЕВ | Анатолий РУДЕНКО | Лиза АРЗАМАСОВА | Юрий ЧЕРНОВ | Марина ЯКОВЛЕВА | Оксана СТАШЕНКО | Алиса КОЖИКИНА | Анатолий ГУЩИН | Любовь РУДЕНКО
Алиса ФАДЕЕВА | Александр САМУСЕВ | Степан ШЕВЯКОВ | Денис ПРОПАЛОВ | Артемий МАНТАЙ | Виталий МАХОВ | Ив НАБИЕВ | Екатерина СЕМЕНОВА |Елена ПЕТРОВА | Алина БАЛАХОНОВА
Максим КОЛОСОВДмитрий КАРТАШОВ | Тигран МАЗМАНЯН | Невия ТАФАРА | Наталья ТОНКИХ | Юлия ОЛИСОВА | Артур ХАСАНОВ | Светозар КУТУЗОВ | Филипп СОКОЛОВ | Альберт ДРЫГИН
Руслан СОЛОНИН | Арнша МУКЕНДИ | Ян АРТЕНЕ | Вячеслав МАРТЬЯНОВ| Артем ОГАНЕСЯН | Марк ТЕРЛЕЦКИЙ | Ульяна КУЗЬМИНА | Матвей ФАДЕЕВ | Полина КОРОТКОВА
Алиса ХАНАША | Елена ЕРМАКОВА | Лев ЧЕРЕВАТОВ | Матвей МОЛЬКОВ | Максим ПАНИН | Артём ГРЫЗУНОВ | Виталий ГЕСЛЕР | Сергей БАЛАШОВ | Анна ТИТОВА

6+

Звук десятилетия: лучшие российские саундтреки 2016–2026

За десять лет российское кино научилось звучать по-разному: каннским роком, рэпом в устах Пушкина, симфонией о космосе и мрачной булгаковской фантасмагорией. Мы собрали саундтреки 2016–2026 годов, которые признали профессионалы — киноакадемии, кинокритики и Каннский фестиваль.

Принцип отбора простой: в список попали работы, отмеченные «Золотым орлом» или «Никой» за лучшую музыку, премией критиков «Белый слон» или Каннским фестивалем. Каждая награда сверена с отчётами о церемониях, полная хроника — в конце статьи.

ПЯТНАДЦАТЬ ПАРТИТУР ДЕСЯТИЛЕТИЯ

«Экипаж» (2016) — Артём Васильев

Фильм-катастрофа Николая Лебедева открыл десятилетие большим оркестровым звуком в голливудской традиции. Артём Васильев получил за эту работу «Золотого орла» за лучшую музыку — и через шесть лет повторил успех с «Чемпионом мира».

«Время первых» (2017) — Юрий Потеенко

История выхода Алексея Леонова в открытый космос — патетика в лучшем смысле слова. Потеенко взял за неё «Золотого орла» и вместе с Эдуардом Артемьевым стал рекордсменом премии: у каждого по пять побед в музыкальной категории. Пятую статуэтку Потеенко получил в 2021 году за «Доктора Лизу» Оксаны Карас.

«Лето» (2018) — Роман Билык и Герман Осипов

Главный музыкальный фильм десятилетия. Картина о Викторе Цое и Майке Науменко получила в Каннах приз Cannes Soundtrack Award. Его вручили музыкальным продюсерам фильма — Роме Зверю (Роману Билыку), сыгравшему Майка, и Герману Осипову. Кроме песен «Кино» и «Зоопарка», в фильме звучат новые версии песен Talking Heads, Игги Попа, Лу Рида и Дэвида Боуи в исполнении актёров и современных музыкантов, в том числе группы Shortparis. «Звери» выпустили отдельную пластинку «Звери в Зоопарке» с четырьмя песнями Науменко из фильма. Парадокс: на «Нике» «Лето» отметили за звук и монтаж, а не за музыку.

«Лёд» (2018) — Антон Беляев и Дмитрий Селипанов

Мелодраматический мюзикл Олега Трофима принёс «Золотого орла» за музыку лидеру группы Therr Maitz Антону Беляеву и Дмитрию Селипанову. Редкий случай, когда академики отдали главный музыкальный приз саундтреку, построенному на песнях, а не на классической партитуре.

> *Главный музыкальный фильм десятилетия.*

«Ван Гоги» (2018) — Леонид Десятников и Алексей Сергунин

Леонид Десятников — один из самых уважаемых академических композиторов страны. Драма Сергея Ливнева принесла ему и Алексею Сергунину «Нику» за лучшую музыку на церемонии 2019 года — той самой, где «Лето» получило призы за монтаж и звук.

«Одесса» (2019) и «Гипноз» (2020) — Анна Друбич

Анна Друбич — главное композиторское имя десятилетия. За «Одессу» Валерия Тодоровского она получила «Золотого орла», за «Гипноз» — «Нику». Параллельно Друбич стала востребованным автором в американском жанровом кино: среди её работ — фильм ужасов «Укус».

Анна Друбич — главное композиторское имя десятилетия.

«Белый снег» (2021) — Алексей Айги

Айги — давний участник музыкальной гонки: до этого он четырежды номинировался на «Золотого орла» и побеждал лишь однажды, с «Диким полем». Вторую статуэтку в январе 2022 года ему принёс «Белый снег» Николая Хомерики — биографический фильм о лыжнице Елене Вяльбе.

«Чемпион мира» — Артём Васильев

Драма Алексея Сидорова о матче Карпова и Корчного стала лучшим фильмом на «Золотом орле» в январе 2023 года и собрала пять наград. Среди них — вторая за десятилетие статуэтка Артёма Васильева за музыку.

«Повелитель ветра» (2023) и «9 секунд» (2024) — Алексей Рыбников

Автор рок-оперы «„Юнона“ и „Авось“» и первый в истории лауреат музыкального «Золотого орла» (2002, «Звезда») вернулся на пьедестал спустя два десятилетия. Музыка к «Повелителю ветра» о Фёдоре Конюхове принесла ему «Золотого орла» в январе 2024 года, а «9 секунд» — «Нику» в марте 2025-го.

«Мастер и Маргарита» (2024) — Анна Друбич

Самая обсуждаемая партитура последних лет. Друбич написала для новой экранизации Булгакова мрачную, гротескную и романтическую музыку, которая работает как отдельный персонаж. Критики премии «Белый слон» назвали её лучшей музыкой года. Курьёз: на «Нике» фильм выиграл все семь своих номинаций, но музыкальной среди них не было.

Самая обсуждаемая партитура последних лет.

«Любовь Советского Союза» (2024) и «Август» (2025) — Дмитрий Емельянов

Два «Золотых орла» подряд. Сначала Емельянов вместе с Виталием Окороковым получил приз за ретро-драму «Любовь Советского Союза» — в её саундтрек вошла и песня Дарьи Виардо «И кем бы ты ни был». Затем «Август» Никиты Высоцкого и Ильи Лебедева по роману Владимира Богомолова стал лучшим фильмом на «Золотом орле» в январе 2026 года и победил в том числе в музыкальной номинации.

«Пророк. История Александра Пушкина» (2025) — Райан Оттер

Самый смелый эксперимент десятилетия: мюзикл, в котором Пушкин (Юра Борисов) читает рэп. Композитор Райан Оттер (это псевдоним) известен по сериалам «Метод», «Топи» и «Триггер»; для «Пророка» он написал рэп- и поп-номера. В марте 2026 года работа получила «Нику» за лучшую музыку.

ЧТО СЛУШАЮТ НА САМОМ ДЕЛЕ

Награды — взгляд профессионалов, а стриминги показывают, что зрители уносят из зала с собой. Яндекс Музыка не публикует открытую статистику прослушиваний отдельных альбомов, поэтому здесь только цифры, которые сервисы и правообладатели сообщали официально.

5 млн+

прослушиваний альбома «Пророка» за первые две недели

«ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»

№3

«Колыбельная Наташи» в топ-200 Shazam по России

SHAZAM

22 тыс.+

распознаваний песни «Power» из «Лёда» в Shazam

СТРАНИЦА ТРЕКА

5 побед

у Потеенко и Артемьева в музыкальной категории «Золотого орла»

РЕКОРД ПРЕМИИ

«Пророк»: пять миллионов за две недели

Альбом с песнями из фильма вышел в день премьеры, 14 февраля 2025 года. По данным «Централ Партнершип», за первые две недели он собрал больше 5 млн прослушиваний на всех площадках, попал в подборку «Альбомы месяца» Яндекс Музыки и в первую десятку альбомов Apple Music. «Колыбельная Наташи» в исполнении певицы Naadia поднялась на третье место в топ-200 Shazam по России и вошла в мировой топ-50 Shazam Discovery.

Продюсеры сознательно сделали ставку на новую музыку: в фильме нет ни одного чужого хита и ни одного стихотворения Пушкина. Все восемь номеров — оригинальные песни, написанные специально для картины. Например, группа The Hatters сочинила «Город поёт» о Петербурге, а певица Ёлка вместе с мужем — джазовую композицию.

«Лёд»: песни, которые узнают

Официальный альбом вышел через пять дней после премьеры, 19 февраля 2018 года. Песню «Power» Антона Беляева и Виктории Жук пользователи Shazam распознали больше 22 тысяч раз (по данным открытой страницы трека). Для оригинальной песни из российского фильма это заметный результат: её ищут люди, которые услышали трек и захотели найти его снова.

> *Награды — взгляд профессионалов, а стриминги показывают, что зрители уносят из зала с собой.*

ЧТО СЛЫШНО В ИТОГЕ

Десятилетие разделило российский киносаундтрек на две линии. Первая — большая оркестровая традиция: Потеенко, Васильев, Рыбников, Емельянов, которых раз за разом награждает «Золотой орёл». Вторая — авторский звук, который рождается на стыке жанров: каннский рок «Лета», гротеск Друбич в «Мастере и Маргарите», рэп «Пророка».

> *Музыка в российском кино перестала быть фоном.*

Главный вывод проще: музыка в российском кино перестала быть фоном. Из десяти лет наград можно собрать подборку, по которой легко восстановить и эпоху, и её главные споры.

Начать слушать стоит с трёх работ: «Лето» — как манифест, «Пророк» — как самый смелый эксперимент, «Мастер и Маргарита» — как доказательство, что российский композитор может звучать на уровне большого мирового кино.

ИСТОЧНИКИ

Golden Eagle Award for Best Original Score — Wikipedia

«Золотой орёл — 2019»: «Лёд», Беляев и Селипанов — RT

«Золотой орёл — 2020»: «Одесса» — 24СМИ

«Золотой орёл» за 2020 год: Потеенко, «Доктор Лиза» — РБК Стиль

«Золотой орёл» 2022: Айги, «Белый снег» — М24

«Золотой орёл» за 2022 год: Васильев, «Чемпион мира» — Zakon.kz

«Золотой орёл» за 2023 год: Рыбников, «Повелитель ветра» — Смотрим

«Золотой орёл» за 2024 год: «Любовь Советского Союза» — Рамблер

«Золотой орёл 2026»: «Август» — Кино Mail

Композитор «Августа» — Культура.РФ

«Ника-2019»: «Ван Гоги», Десятников и Сергунин — Собака.ru

«Ника» за 2019–2020: Друбич, «Гипноз» — Собака.ru

«Ника» за 2024 год: Рыбников, «9 секунд» — Кинометро

«Ника» за 2025 год: «Пророк» — Собака.ru

Райан Оттер, музыка «Пророка» — RTVI

«Белый слон» 2024: Друбич, «Мастер и Маргарита» — Кино Mail

Anna Drubich — агентство Kraft-Engel

«Лето» и Cannes Soundtrack Award — RTVI

«Звери в Зоопарке» — РБК Стиль

Leto (film), саундтрек — Wikipedia

Песня Дарьи Виардо в «Любви Советского Союза» — Афиша Daily

«Белый снег» — Киноафиша

Саундтрек «Пророка»: 5 млн прослушиваний, Яндекс Музыка, Shazam — «Централ Партнершип»

«Колыбельная Наташи» в топе Shazam — Матч ТВ

Все номера «Пророка» написаны специально для фильма — Кинобизнес сегодня

Исполнительница «Колыбельной Наташи» — Last.fm

«Power» из фильма «Лёд» — Shazam

«Золотой орёл» 2017: «Экипаж», музыка Артёма Васильева — Кино Mail

«Золотой орёл — 2018»: Потеенко, «Время первых» — Вокруг ТВ

КАРИНА РАЗУМОВСКАЯ
ЛЯНКА ГРЫУ
НИКИТА КОЛОГРИВЫЙ
РОЗА ХАЙРУЛЛИНА
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
НИКИТА РОДИОНОВ
ФИЛЬМ ГАМЛЕТА ДУЛЬЯНА
ПО РОМАНУ БЕСТСЕЛЛЕРУ
ЛЕС
В КИНО С 12 НОЯБРЯ
18+
nemesis
афиша
вконтакте
КИНОАФИША
Woman.ru
Элоб.
КИНО-ТЕАТР.РУ
ОК
КУНОВУ
LizaAlert
Яндекс Книги

ОТ ОСКАРОНОСНОГО РЕЖИССЕРА «ЗЕЛЕНОЙ КНИГИ»

«ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ЗАСТАВЛЯЕТ ПОВЕРИТЬ В НЕВОЗМОЖНОЕ»

— SHADE STUDIOS

УЗНАЙ, КАК РОДИЛАСЬ ЛЕГЕНДА

РОККИ — ЭТО Я

BAHA FILMNATION

В КИНО С 19 НОЯБРЯ

18+

ЧЕМПИОНАТ КИНОТВ MY ELEMENT ВКОНТАКТЕ 2Х2.МЕДИА АФИША EUROPA PLUS

42nd STREET agency

PR-агентство полного цикла

42street@list.ru +7 926 320-03-82

ИНТЕРВЬЮ

АЛИСА КОТ

«Мне интересны героини, которые находятся в поиске себя»

Редакция журнала «Последний Киноман» поговорила с актрисой Алисой Кот. Выпускница ВГИКа рассказала, как журналистика помогла ей выбрать профессию, почему она не хочет выбирать между театром, кино и сериалами и о какой роли мечтает. Этой осенью зрители видят её в «Седьмом игроке», «Красоте» и «Очарованных», а в феврале — в роли Лизы Болконской в «Войне и мире».

Алиса, здравствуйте. Расскажите, что вас вдохновляет и радует?

У меня есть такое правило — каждый новый день находить хотя бы одну причину для радости. Необязательно, чтобы это было что-то грандиозное: иногда достаточно интересного разговора, красивого места, неожиданной встречи или ощущения, что сегодня ты чему-то научилась.

А двигаться вперёд меня чаще всего вдохновляют люди, которые меня окружают. Мне вообще кажется, что люди — это неисчерпаемый источник историй, характеров и открытий. Иногда один разговор может дать гораздо больше, чем несколько часов размышлений наедине с собой.

Как вы пришли в актёрскую профессию, были ли другие варианты?

Моими первыми вдохновителями стали родители. Благодаря им я с детства была знакома с миром кино и постепенно начала представлять себя частью этой профессии. Но когда папа узнал, что я собираюсь поступать на актёрский факультет, он предложил мне рассмотреть и другие варианты, потому что хорошо понимал, сколько в этой профессии подводных камней: непостоянство, непредсказуемость, необходимость постоянно доказывать себе и другим, что ты на своём месте.

Я вообще занималась многим: музыкой, иностранными языками, пробовала себя в журналистике и даже планировала поступать по этому направлению. Но однажды мне поручили взять интервью у актёров после спектакля, и в тот момент, сидя на спектакле, я окончательно поняла, что мне гораздо интереснее быть на сцене, чем в зрительном зале. Так журналистика помогла мне определиться с профессией, хотя и немного неожиданным способом.

Вы продолжаете совмещать игру в театре, сериалах и фильмах?

Да, и, кажется, ВГИК задал мне определённый темп жизни. Ещё во время учёбы ты привыкаешь совмещать занятия, репетиции, спектакли и съёмки, учишься быстро переключаться и организовывать своё время. Иногда кажется, что в сутках должно быть как минимум на несколько часов больше!

> *«Люди — это неисчерпаемый источник историй, характеров и открытий»*

Поэтому после окончания университета эта способность никуда не исчезла. Мне нравится, что театр, кино и сериалы дают совершенно разный опыт. В каждом формате свои задачи, своя энергия и свои способы существования в профессии. Мне пока совершенно не хочется выбирать что-то одно.

Кто ваши героини? Кого вам больше всего нравится воплощать на экране?

Мне интересны героини, которые находятся в поиске себя. Те, у кого есть внутренние противоречия, секреты, какие-то недосказанности. Женщины, которые не всегда до конца понимают

себя в начале истории, но постепенно меняются, открывают в себе что-то новое.

Мне нравится, когда персонажа нельзя описать одним словом или качеством. Когда за внешней уверенностью скрывается уязвимость, за резкостью — страх, а за привычным поведением — целая история, о которой зритель узнаёт постепенно. Наверное, самое интересное в актёрской профессии для меня — искать эти скрытые слои и пытаться понять человека, даже если в жизни я бы никогда не поступила так, как он.

С кем из коллег вам было бы интересно поработать? О работе с кем вы мечтаете?

Мне сложно назвать только одно имя, потому что я очень хотела бы поработать с разными режиссёрами и актёрами, у которых можно чему-то научиться. Для меня важно не столько имя человека, сколько то, что происходит между людьми в процессе работы.

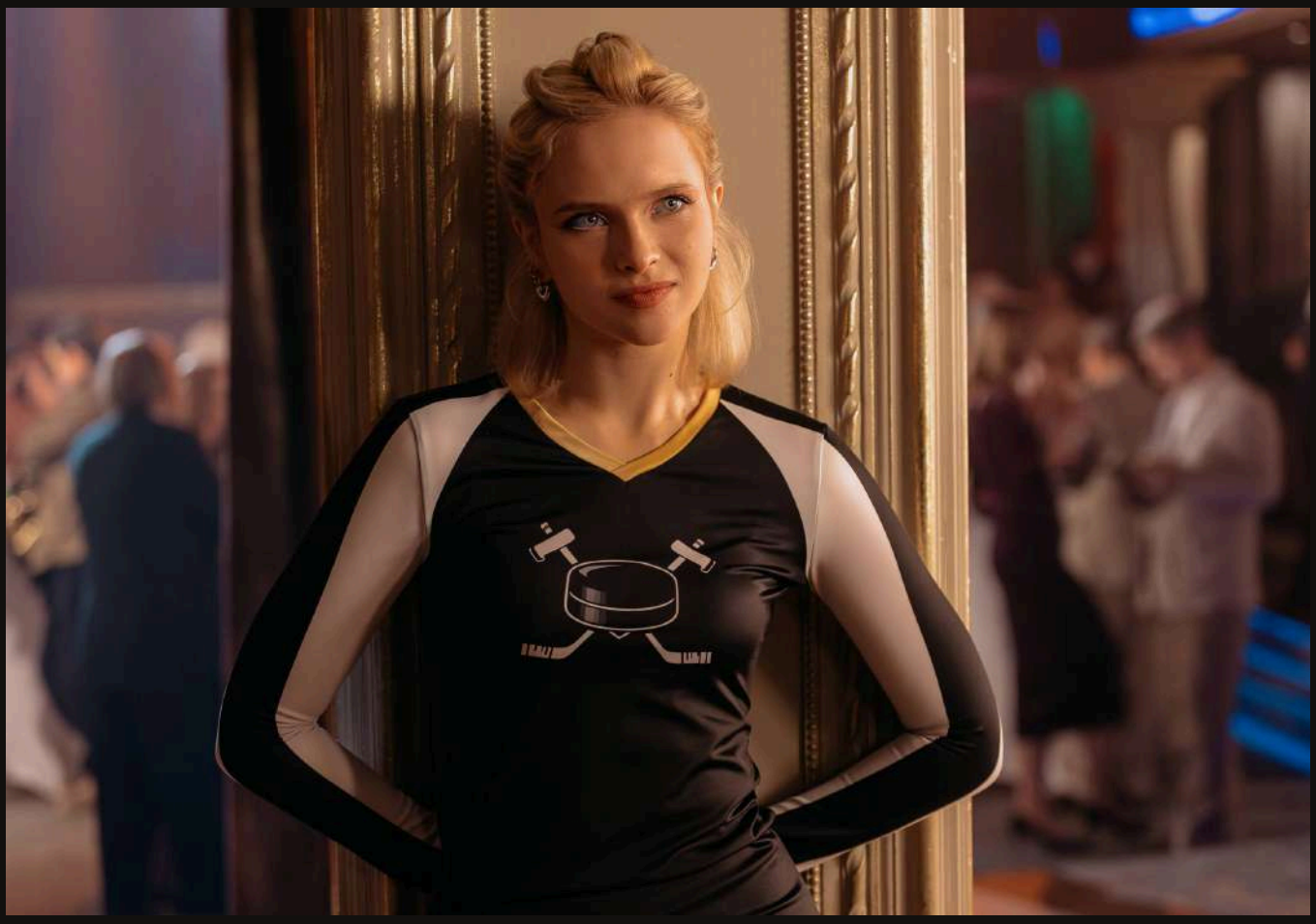
Мне интересны артисты, у которых есть собственный взгляд на профессию, которые не боятся экспериментировать и умеют удивлять. А ещё мне бы очень хотелось поработать с режиссёром, который предложит мне роль, о которой я сама никогда бы не подумала. Иногда ведь именно такие предложения оказываются самыми интересными.

Если говорить о мечтах, мне очень хочется однажды сыграть Бланш Дюбуа из «Трамвая „Желание“». Это героиня с невероятно сложным внутренним миром, и мне кажется, к ней можно возвращаться снова и снова, каждый раз открывая что-то новое.

Какое кино и сериалы вы сами предпочитаете смотреть?

Я люблю мелодрамы, историческое кино и детективы. Мне нравится, когда в истории есть загадка, которую хочется разгадать, или чувства, за которыми интересно наблюдать. В историческом кино меня особенно привлекает возможность ненадолго оказаться в другой эпохе — с её атмосферой, правилами, костюмами и совершенно иным отношением к жизни.

При этом я стараюсь не ограничивать себя жанрами. Мне кажется, если ты работаешь в кино, очень полезно смотреть разное: классику,



современное авторское кино, комедии, фильмы, которые в первую минуту даже не понимаешь, как воспринимать. Не всё обязательно должно понравиться, но почти в каждой картине можно найти что-то интересное для себя.

> *Мне очень хочется однажды сыграть Бланш Дюбуа из «Трамвая „Желание“».*

Какие планы на будущее? Где вас можно будет увидеть в ближайшее время?

Сейчас у меня получается довольно насыщенная осень, и я рада, что зрители смогут увидеть сразу несколько совершенно разных моих работ.

— Каждую неделю на Кинопоиске выходит новая серия «Седьмого игрока» — проекта о хоккее, команде и людях, которые живут этим спортом.

— 30 октября на платформе КИОН состоится премьера сериала «Красота». Это история о первом конкурсе красоты в СССР, а моя героиня Анжела — девушка, за внешней уверенностью которой скрывается непростая судьба.

— 14 ноября на Кинопоиске выйдет сериал «Очарованные». У меня там небольшая, но очень яркая роль, и мне особенно интересно, как её воспримут зрители.

— А в феврале состоится большая премьера «Войны и мира», где я сыграла Лизу Болконскую. Для меня это особенная работа, и я с большим нетерпением жду встречи зрителей с нашей версией этой истории.

Вообще, мне нравится, что все эти проекты такие разные. Получается, что совсем скоро зрители смогут увидеть меня в нескольких совершенно непохожих образах. А для актрисы это, пожалуй, одна из самых приятных возможностей — не застревать в чём-то одном и продолжать открывать новые стороны себя через своих героинь.

РЕКЛАМА ООО «ЖАРА ТВ», ОГРН 1077757496937, ИНН 7717593759
143401, МОСКОВСКАЯ ОБЛ., Г. КРАСНОГОРСК, МЕЖДУНАРОДНАЯ, Д.12, СЕКЦИЯ 6/142А

Самые ожидаемые онлайн-премьеры ноября

LIVE АРЕНА | 17 ДЕКАБРЯ

ЖАРА° НОВЫЙ ГОД

СТАС МИХАЙЛОВ • АНИ ЛОРАК • ВАЛЕРИЯ
EMIN • ГРИГОРИЙ ЛЕПС • ДИСКОТЕКА АВАРИЯ
MIA BOYKA • ARTIK & ASTI • ОЛЬГА БУЗОВА
МОЯ МИШЕЛЬ • ЖАСМИН • ФИЛИПП КИРКОРОВ
ИРИНА ДУБЦОВА • AKMAL' • ЗАРА • SEREBRO
и многие другие*

20 ЛЕТ В РОССИИ ОК! · антенна телесемь · KUDAGO · WOMAN.ru · @ ТВ · АВТОРАДИО · VOICE

* В СОСТАВЕ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНИЯ

РЕКЛАМА ООО «ЖАРА ТВ», 143401, Московская обл., г. Красногорск,
ул., Международная, д.12, секция № 6/142а, ОГРН 1077757496937, ИНН 7717593759

16+

МЕДИА О КИНО, СЕРИАЛАХ, КУЛЬТУРЕ И ИНДУСТРИИ

С 2021 ГОДА

VSEZNAIKA | PRESS

КИНО. СЕРИАЛЫ. КУЛЬТУРА. ИНДУСТРИЯ.

«Кино начинается до премьеры»

01 График релизов

Что и когда выходит в российский прокат: даты, постеры, жанры, фильтры по стране и жанру, календарь

02 Сканворды

Сканворды о кино, сериалах и музыке от редакции — без регистрации, с компьютера и телефона

03 Кассовые сборы

Сборы, зрители и сеансы по данным ЕАИС / Фонд кино, топ предпродаж уикенда

04 Новости

Кино, сериалы, культура и индустрия — каждый день

05 Интервью

Разговоры с актёрами, режиссёрами и творческими людьми

06 «Последний Киноман»

Наш электронный журнал о кино — все номера в PDF

НИКАКИХ ФЕЙКОВ

только проверенные данные и источники

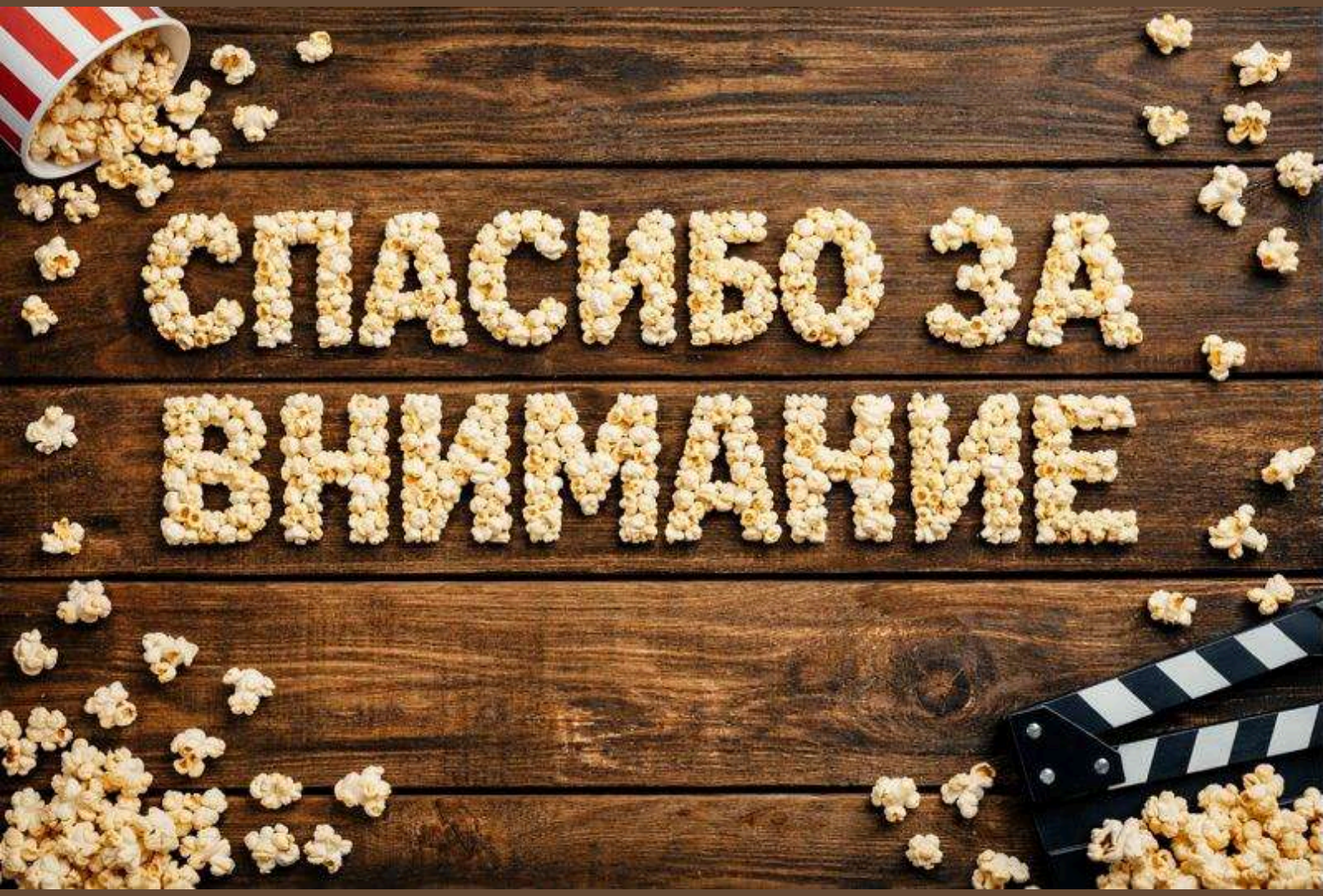
24 / 7 / 365

новости и события — 24 часа в сутки, 365 дней в году

КИНО · СЕРИАЛЫ · ТРЕЙЛЕРЫ · СОБЫТИЯ · ИНТЕРВЬЮ · КИНОПРЕМЬЕРЫ · КАССОВЫЕ СБОРЫ · СКАНВОРДЫ

vseznaika.press

INFO@VSEZNAIKA.PRESS



ПОСЛЕДНИЙ КИНОМАН

№11(51) · НОЯБРЬ 2026
VSEZNAIKA.PRESS · INFO@VSEZNAIKA.PRESS