

№42 (февраль) 2026

# ПОСЛЕДНИЙ КИНОМАН

[www.vseznaika.press](http://www.vseznaika.press)

ПАУЛА БРАСКА

ДАМИАН КАСТИЛЛР

МАРТА КУРЛЕРИ

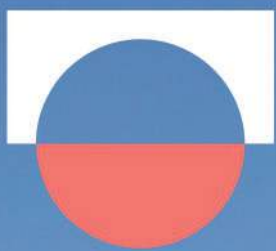
## ИГРА СО СМЕРТЬЮ

В КИНО С 5 ФЕВРАЛЯ

"ВАШ САМЫЙ СТРАШНЫЙ КОШМАР  
СТАНЕТ УЖАСАЮЩЕЙ  
РЕАЛЬНОСТЬЮ"  
-ADMIT ONE-

18+





МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК И ФОРУМ

# РОССИЙСКИЙ КИНОБИЗНЕС

31 марта - 2 апреля 2026г.

Синема Парк Мосфильм  
Москва,  
ул. Мосфильмовская, д. 1, стр. 44

 **синема  
парк**  
Генеральный партнёр

  
**МОСФИЛЬМ**



filmmarket.pro



t.me/roskinobusiness

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

## Александра Яковчук:

**«Я стараюсь нести смыслы и формы, поддерживать людей, вдохновляя их своим опытом»**

Редакция «Последнего киномана» пообщалась с вторым режиссером Александрой Яковчук. Мы обсудили то, как она пришла в профессию, тонкости работы, любимое кино и то, что она хотела бы еще снять.

### Расскажите пожалуйста, как вы пришли в профессию

Считаю, что кино выбрало меня само. С 15 лет я любила тусоваться с ребятами, катающимися на скейтах и сноубордах и там даже мне предложили мою первую работу - помощник организатора контестов. Там то я поняла, что мне абсолютно точно нужна работа, связанная со сменой локаций, людей и задач. Позже, я поступила в экономический университет по наставлению родителей, и учась на 2 курсе и уже работала финансистом по специальности, но понимала, что это не мое. Однажды придя на работу в офис, написала заявление на увольнение. И стала искать работу, которая мне по душе. Вспомнив свой юношеский опыт, поняла, что мне хочется что-то организовать, но с моим скудным опытом меня никуда никто не брал. И вот, в один из дней, а вернее в 1 ночи, один мой старый приятель предложил выйти на съемочную площадку, наливать чай и кофе режиссеру и оператору за 1000 рублей в



смену. Я согласилась и оказавшись на площадке поняла, что это то, чем я хочу заниматься. Снимали тогда ужасный сериал, и все сотрудники оттуда увольнялись, а для меня это было прекрасной возможностью проявиться и пойти по карьерной лестнице. Так, я сначала стала реквизитором, а потом пом. режиссера и режиссерская группа меня затащила с головой.

### У вас уникальная профессия, обычно все знают режиссеров, продюсеров или операторов. Почему вы выбрали именно работу 2 режиссера?

Когда я поняла, что хочу работать в кино, я долго наблюдала за всеми членами группы, выбирая, что мне ближе. Например от реквизита я отреклаась через месяц, и мне предложили попробовать себя в роли пом. режа, как раз уволилась предыдущая девушка-помощник режиссера. Изначально я решила для себя, что хочу стать продюсером. Много училась этому мастерству у моих старших



6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



## Яркие премьеры кинотеатров нового поколения В НОВОМ ГОДУ

коллег, и поняла, что для того, чтобы стать успешным продюсером нужно стать вторым режиссером, ибо никто так хорошо не знает всех процессов как этот человек. Это была для меня обязательная ступень на пути к моей цели, но поработав вторым, я поняла, что мне это намного ближе, чем продюсерское ремесло и решила остаться.

**Какие фильмы, сериалы, проекты вы предпочитаете смотреть? И как именно, дома или в кино?**

Я смотрю абсолютно разные фильмы. Дома предпочитаю смотреть глубокие драмы и детективы, где нужна тишина, единение и пространство на подумать. В кинотеатрах, как правило, люблю смотреть экшен, с множеством графики, чтобы целиком погрузиться в мир



героев. Этим летом ходила в кино на Формулу 1! Издергалась вся) понимаю, что на маленьком экране дома, не было бы таких ощущений.

**Какие форматы вам самой нравится больше? Небольшие – короткометражки, многосерийные проекты или фильмы?**

В настоящий момент я работаю только на полнометражных фильмах. Все-таки на полнометражных картинах немного иной темп работы, благодаря этому можно более внимательно и точно разработать какие-то детали.

К сожалению, в сериалах очень большая выработка, из-за этого темпы и скорости съемки как правило выше.

Короткометражки беру очень редко, по дружбе или когда действительно зацепит сценарий. В прошлом году помогала своему другу, выпускнику «Индустрии», снять его дипломную короткометражную работу.

**Что для вас самое интересное на площадке? У вас сейчас запланировано множество сказок, какие сложности есть при работе с этим жанром?**

Больше всего я люблю кино именно за эту уникальную возможность прожить тысячу жизней! Сегодня в 15 веке, завтра в годы Великой Отечественной войны, послезавтра современная история, которая берет за душу! Новые места, где я бы никогда не побывала самостоятельно, новые люди, каждый по-своему уникальный! Не могу себе представить, какая еще работ может подарить такое разнообразие.

**Сказки, это отдельный невероятный мир! Вот мы сейчас снимаем «Войну и Мир», да это великое произведение! Но мы повторяем реальных людей и их прототипы, реальные образы и декорации. В сказках же это уникальная возможность выдумать свою Вселенную, мы их героев, их образы, их дома!**

Так, например, в «Сказке о Царе Салтане», наш художник-постановщик Илья Широков придумал

6+6=2



**РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ**

кинокомфорт



## Яркие премьеры кинотеатров нового поколения В НОВОМ ГОДУ

и создал со своей командой Дворцы Салтана и Гвидона, а так же самую масштабную декорацию - Город Гвидона! Все это невероятная кропотливая работа сотен людей!

**Может быть, у вас есть любимая книга или история, возможно жанр, в котором вы хотели бы поработать?**

Я очень люблю фильмы основанные на реальных историях! Всегда с большим интересом после просмотра такой истории изучаю реальных людей, схожесть их образов, их судьбу и т.д. В новом году, мое желание поработать на подобной картине осуществится! Обязательно, как только можно будет рассказать больше - я поделюсь. Пока могу только сказать, что эта история абсолютно точно тронет каждого, заставит поверить в невероятную силу любви и стойкости духа!



**Расскажите про свой телеграмм-канал, кто его читатель?**

Мой Телеграмм-канал ([t.me/yackovchuck\\_live](https://t.me/yackovchuck_live)) задумывался изначально как личный дневник-фиксация моего прошлого опыта и настоящего в текстовой форме. Мне нравится рассказывать в нем не только о кино, что несомненно является большой частью моей жизни, но и о моих знаниях, об увлечениях, о моих ценностях, путешествиях. Показывать мир моими глазами. Мне очень нравится, что там собирается такой умный кружок единомышленников, очень поддерживающие и разносторонние люди из разных сфер. Сейчас я, например, путешествую по Вьетнаму. И показываю не только туристические идеальные места, но и реальную жизнь местных. Это помогает формировать насмотренность и расширять кругозор. Я стараюсь нести смыслы и формы, поддерживать людей, вдохновляя их своим опытом.



6+6=2



**РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ**



АНАСТАСИЯ РАЗЛОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# РАЗЛОВО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ  
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ



НОВЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРОЛОГИИ



КАМЕР-ТОН  
ФИЛЬМ-РУСЬ

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

## Александр Кисель: «6+6=2» — это комедия, в которой смеются над ситуациями, а не над людьми».

Редакция «Последнего киномана» поговорила с создателем киноальманаха «6+6=2» Александром Киселем о проекте, дате проката, возможном продолжении.

### Когда и как родилась идея фильма «6+6=2»?

Идея фильма родилась в 2022 году, когда я учился на актёра. Я хотел переснять для себя сцену полёта в самолёте персонажа Ди Каприо из фильма «Волк с Уолл-стрит». Предложил своей сокурснице Лене Суриновой сыграть роль стюардессы. В разговоре она вдруг сказала, что мечтает сыграть проститутку. Я ответил: «Хорошо, я напишу сцену — и мы снимем». В тот же вечер я написал эту сцену — и вместе с ней неожиданно родилась вся фабула фильма.

Название «6+6=2» пришло мгновенно, интуитивно. Я до сих пор не знаю, откуда оно появилось, но я сразу поймал волну и тёплую волну внутри — так зародилось семя всего фильма.

### Почему именно шесть историй и почему вы сыграли сразу шесть ролей?

С самого начала я задумал фильм как конструкцию из архетипов. Я выбрал шесть



женских архетипов и шесть противоположных мужских, чтобы каждая история по-своему отвечала на вопрос, что такое любовь.

Для меня было важно показать любовь не как абстрактное чувство, а как систему координат: где-то она строится на страсти, где-то — на выгоде, где-то подчиняется законам химии, физики или даже математики.

И только героиня Мария — архетип Девы Марии — любит вопреки всему, не по формуле и не по расчету.

Изначально я не планировал, чтобы зритель узнавал меня в пяти историях. Задача была сыграть так, чтобы персонажи не считывались как один человек. Но в процессе я понял, что для зрителя будет интереснее видеть лицо — и был уверен, что смогу перевоплотиться. У меня уже был подобный опыт: я играл молодого Макбета и Макдуфа в постановке «Макбета» на Таганке. Самый важный и смешной момент случился на третий день цветокоррекции. Нормунд, специалист по покраске, вдруг спросил меня: «Слушай... а это ты, что ли, везде?» Я сначала даже не понял вопрос, а потом рассмеялся. Это был момент абсолютного счастья — значит, задумка сработала.

### Вы называете себя шоураннером?

Да, не я себя называю, а так в мире называется профессия, в которой я реализовался в своем фильме «6+6=2» — стал режиссёром,

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

сценаристом, генеральным продюсером, художником, композитором, режиссёром монтажа и актёром, который сыграл 6 главных мужских ролей, и нашел деньги на маркетинг проката в России.

### Почему кинотеатрам выгодно ставить ваш фильм в период 19 февраля?

Репертуар проката на период вокруг 23 февраля традиционно смещается в сторону военных и патриотических релизов. В этом расписании образуется жанровый дефицит — в прокате практически отсутствует качественная романтическая комедия для взрослой аудитории.

Фильм «6+6=2» закрывает эту нишу, предлагая альтернативу военному и патриотическому контенту, сохраняя интерес аудитории, ориентированной на свидания и лёгкое эмоциональное кино.

### Сколько времени вы снимали фильм и почему так долго?

Фильм я начал снимать осенью 2022 года — первая съёмка была в бабье лето в конце сентября как раз сцена с персонажем Анжелой (ее и сыграла Елена Суринова).

Дальше съёмки шли почти два года.

- 2022–2023 — первый этап, формирование фильма,
- В 2023 году в сентябре я показал пилотную версию 56 минут в кинотеатре «Октябрь»,
- 2023–2024 — досъёмки,
- В 2025 году — финальный монтаж, цветокоррекция, полная переозвучка.



Я сознательно снимал несколько лет, потому что для меня было принципиально важно снять разные времена года именно в Москве.

### Почему времена года так важны для фильма?

Для меня любовь — циклична, как природа.

- Весна — любовь зарождается
- Лето — расцветает
- Осень — начинает затихать
- Зима — умирает или замирает

Но если любовь настоящая, она не исчезает навсегда.

Она может перезимовать, чтобы весной вернуться — уже другой, более глубокой, более честной, более красивой.

Мне было важно, чтобы зритель не просто услышал это словами, а почувствовал через изображение, свет, цвет и время.

Я снимал этот фильм почти три года, потому что любовь не живёт быстро.

Ей нужно время — как природе, как человеку. И я сам переживал разные события в своей истории любви за этот период.

### Вы называете фильм «непошлой комедией о любви». Как появился слоган? Он действительно очень точный?

Потому что зрители устали от грубого юмора ниже пояса и цинизма, я надеюсь. «6+6=2» —

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

это комедия, в которой смеются над ситуациями, а не над людьми. После неё хочется не только улыбаться, но и говорить друг с другом. На первый взгляд, это комедия, но, если глубже копнуть — это драма. Поэтому если говорить о жанре — это драмеди.

Первый слоган был «Каждый имеет право на любовь». Но я выбрал именно «Непошлая комедия о любви». На мой взгляд, зрителю этот посыл сейчас важнее.

**В вашем пресс-релизе большой упор сделан на общении со зрителями в регионах. Почему для вас это важно?**

Мы сознательно строим продвижение фильма через живой человеческий контакт:

показы с обсуждением, Q&A, встречи в регионах, диалог со зрителями.

Обычно у фильма 1 закрытая премьера в Москве для селебрити и для отчетов, простой публике здесь невозможно пообщаться напрямую с режиссёрами или актёрами. Да, у нас тоже будет закрытая премьера 11 февраля в кинотеатре «Октябрь», но мы готовы поехать в каждый регион, чтобы поучаствовать в закрытом показе фильма на местах.

Именно такой формат сегодня и создаёт настоящую ценность для фильма как бренда:

не охват ради охвата, а вовлечённость, доверие и эмоциональную связь, которую невозможно купить обычной рекламой.

**Какое чувство вы хотели, чтобы зритель**



**унёс с собой после сеанса?**

Зритель сначала будет смеяться над историями каждой из героинь, потом он возненавидит главного героя Романа, а потом он начнет переживать за Романа, и будет счастлив вместе с ним в конце фильма. Уверен, зритель останется довольным после просмотра.

**Чем, на ваш взгляд, этот фильм отличается от других романтических комедий?**

Так о любви еще не говорили и так любовь еще не рассматривали со всех сторон в одном фильме. Он честнее. Мы не даём готовых ответов и не морализируем. Фильм задаёт вопросы: что такое настоящая любовь, честность и верность в отношениях, где проходит граница любви и самообмана, и можно ли начать всё заново и дать шанс, когда правда уже раскрыта. Здесь нет суперзвезд, поэтому зритель сможет честно оценить проживание актёрами своих ролей и событий, с которыми сталкиваются герои.

**Кстати, почему вы не взяли хотя бы одного медийного актёра, как это делают другие?**

Это один из самых частых вопросов — и это был осознанный художественный выбор, а не ограничение. Для меня было принципиально, чтобы зритель не узнавал актёра, а узнавал себя. Медийный актёр всегда приносит с собой багаж прошлых ролей, образов и ожиданий. В фильме о любви и личном выборе это может мешать: зритель начинает смотреть не историю, а персону.

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



Яркие премьеры  
КИНОТЕАТРОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ  
В НОВОМ ГОДУ

Кроме того, фильм построен на архетипах. Мне было важно, чтобы каждый персонаж воспринимался как типаж, состояние, этап жизни, а не как знакомое лицо из кино или сериала. Этот фильм для меня очень личный.

Я хотел полной художественной честности и свободы — без компромиссов, без «обязательных» имён, без подстраивания под рынок.

И если внимательно слушать зрителей, они прямо говорят: им нужны новые лица.

Об этом всё чаще говорит и сама индустрия — достаточно посмотреть на практику Netflix, который сознательно открывает новых актёров и работает с ними как с ценностью.

Но в российском кино здесь возникает парадокс.

Зритель готов к обновлению и действительно его хочет, а индустрия по-прежнему ориентируется на медийные имена, считая их единственной гарантией интереса, и поэтому не готова давать шанс картинам с новыми лицами, хотя тоже часто заявляет, что ищет новых актёров. Еще раз подчеркну, я сознательно сделал выбор в пользу зрителя.

Мне было важнее, чтобы человек в зале узнавал свою историю и свои чувства, а не вспоминал, где он уже видел этого актёра.

Иногда самый рискованный шаг с точки зрения индустрии оказывается самым честным и



востребованным шагом для зрителя.

### Есть ли планы на продолжение или формат антологии?

Скорее да. Думаю, зрителям будет интересно, что же случилось с другими героинями, как они построили свою любовь. Может, они помешали свадьбе Марии и Романа, ведь они все завидовали Марии с самого начала. Вообще, когда я закончил снимать фильм, сразу захотел сделать сериал, но если не сериал, то на вторую серию точно найду сил.

### Какие у вас планы дальше? Следующие проекты?

Сейчас главный фокус — прокат и живой диалог со зрителями. Параллельно я работаю над несколькими новыми проектами. В ближайшее время я снимаю короткометражный фильм «Чёрные доски» — драму по моему сценарию. Это история о киллере из 90-х, который становится священником и спустя 20 лет погибает от рук сына своей последней жертвы. Фильм — о вере, втором шансе, личной ответственности, грехах и их искуплении. Я рассчитываю на фестивальную путь этого проекта и в дальнейшем — на привлечение финансирования для полнометражной версии. Весной я планирую съёмки пилота ситкома для участия в фестивале «Пилот». Также на следующий год у меня запланирован проект «Кислород. Красная зона» — сериал по моему сценарию.

Для меня принципиально важно снимать живое и настоящее кино с актёрами, у которых в глазах есть глубина прожитого опыта. Меня интересуют истории о человеке, выборе и ответственности, независимо от жанра — будь то романтическая комедия или драма.

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ



LUXCINEMA

НЕПОШЛАЯ КОМЕДИЯ О ЛЮБВИ



КИНОКОМПАНИЯ  
LIVE  
STARS  
FAMILY

6 + 6 = 2



18+

В кино с 19 февраля 

Шесть историй любви — для твоего идеального свидания!

W ОКНО  
В ЕВРОПУ

РЕЖИССЕР РОСТАМ ИСМАИЛОВ РАУДАТТИ ДАРОВ СЕРЖИТТИНОВ ДИДОНА ВРИШВА РАХИМОВИЧ

ПРОДУКЦИЯ АЛЕКСЕЙ ЗУБИЦКИЙ АНАСТАС ИВАНОВИЧ КИРА САКАРАВИСКАЯ  
УПРАВЛЯЮЩИЙ ПРОДЮСЕР АЛЕКСАНДР КОТ

ПЕРВООБРАЗОВАТЕЛЬ САНДРУ ПЕТЧЕ СТУДИЯ ИМАНИНОВА ВАЛИДА КАСТАЛОВА  
ДИЗАЙНЕР АНДРЕЙ МИХАИЛОВИЧ БИВ СТИЛИСТ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА ЕКАТЕРИНА ЮЖАК

МУЗЫКА

АКТЕРЫ: АРТЕМ КОШИМАН, ДИДОНА ВРИШВА, МАРИОТТА ДИНСАЛЬ ПОДШЕПЧЕНКО ГАХАРМАНИШ КАТИРКАБАЕВ,  
АРТЕМ ФЕДОТОВ, ВОЛАД СИРАЧЕВ, АЛЕКСЕЙ УСАЙЛОВ, НИНА ХИРЕВНИКОВА, САИД ХАСАНОВИЧ

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СИДНИ ЛЮМЕТА

16+



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
в новом году

Российские фильмы которые мы рекомендуем смотреть на большом экране в 2026-м.



6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

**1.ВС 10:00** **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** **ПРЕМЬЕРА**  
СЕМЕЙНАЯ СКАЗКА 1 час 55 минут с антр. 6+

**1.ВС 17:30** **ШЕСТОЙ ЭТАЖ** А. ЖЕРИ  
РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 2 часа 40 минут с антр. 12+

**4.СР 18:30** **РАССКАЗИКИ** **ПРЕМЬЕРА** А. П. ЧЕХОВ  
МАЛЕНЬКИЕ КОМЕДИИ 2 часа 45 минут с антр. 12+

**5.ЧТ 18:30** **В ОЖИДАНИИ ДЖАЗА** ПО ПЬЕСЕ Ф. ЗЕЛЛЕРА  
МЕЛОДРАМА 1 час 45 минут без антр. 16+

**6.ПТ 18:30** **ЛЮБОВЬ? ЛЮБОВЬ! ЛЮБОВЬ...** А. П. ЧЕХОВ  
КОМЕДИЯ 1 час 40 минут с антр. 12+

**7.СБ 10:00** **ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК,  
ИЛИ МОЙ ПАПА САМЫЙ ЛУЧШИЙ** В. ОРЛОВ  
СОЛНЕЧНАЯ СКАЗКА 1 час 25 минут с антр. 0+

**7.СБ 17:30** **ОТЕЛЛО** **ПРЕМЬЕРА** У. ШЕКСПИР  
ТРАГЕДИЯ 2 часа 40 минут с антр. 12+

**8.ВС 10:00** **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА** ПО ПЬЕСЕ А. ХАЙТА  
МЮЗИКЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ 1 час 45 минут с антр. 6+

**8.ВС 17:30** **ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО** ПО ПЬЕСЕ Н. ПТУШКИНОЙ  
ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 2 часа 45 минут с антр. 12+

**11.СР 18:30** **ЛЮБОВЬ НА ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКЕ** ПО МОТИВАМ Д. ЧОДОРОВА  
ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 2 часа 20 минут с антр. 12+

**12.ЧТ 20:00** **ТРИ ДЕВИЦЫ,  
ИЛИ СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ** ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА  
ГОТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ 1 час без антр. 12+

**13.ПТ 18:30** **ДОХОДНОЕ МЕСТО** А. ОСТРОВСКИЙ  
КОМЕДИЯ 3 часа с антр. 12+

**14.СБ 17:30** **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** А. ВОЛОДИН  
ЛИРИЧЕСКАЯ ДРАМА 2 часа 5 минут без антр. 12+

**15.ВС 17:30** **РОК-Н-РОЛЛ НА ЗАКАТЕ** ПО ПЬЕСЕ М. ХЕЙФЕЦА  
ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ 1 час 50 минут без антр. 12+

**21.СБ 17:30** **ФАЛЬШИВАЯ НОТА** Д. КАРОН  
ДРАМА 1 час 30 минут без антр. 12+

**22.ВС 10:00** **КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ** О. УАЙЛД  
ПРИЗРАЧНАЯ СКАЗКА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ 1 час 30 минут с антр. 6+

**22.ВС 17:30** **ОТЕЛЛО** **ПРЕМЬЕРА** У. ШЕКСПИР  
ТРАГЕДИЯ 2 часа 40 минут с антр. 12+

**23.ПН 11:00** **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА** ПО ПЬЕСЕ А. ХАЙТА  
МЮЗИКЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ 1 час 45 минут с антр. 6+

**24.ВТ 11:00** **ТАЙНА ПЛЯТЯНОГО ШКАФА** ПО МОТИВАМ ЦИКЛА ПОВЕСТЕЙ  
«ХРОНИКИ НАРНИИ»  
ВНУТРИШКАФНОЕ ФЭНТЕЗИ 1 час 25 минут без антр. 6+

**25.СР 11:00** **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** **ПРЕМЬЕРА**  
СЕМЕЙНАЯ СКАЗКА 1 час 55 минут с антр. 6+

**25.СР 19:00** **БЕТХОВЕН. «ЭГМОНТ»** МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР 6+

**26.ЧТ 11:00** **РИККИ-ТИККИ-ТАВИ** ПО МОТИВАМ Р. Д. КИПЛИНГА  
ГЕРОИЧЕСКАЯ СКАЗКА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ 1 час 45 минут с антр. 6+

**26.ЧТ 20:00** **ТРИ ДЕВИЦЫ,  
ИЛИ СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ** ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА  
ГОТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ 1 час без антр. 12+

**27.ПТ 18:30** **ОТЦЫ И ДЕТИ** **ПРЕМЬЕРА** И. С. ТУРГЕНЕВ  
РОМАН ДЛЯ ТЕАТРА В 2-Х ЧАСТЯХ 3 часа 25 минут с антр. 12+

**28.СБ 10:00** **КОТ В САПОГАХ** Ш. ПЕРРО  
СТАРИННАЯ ИСТОРИЯ  
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ 1 час 35 минут с антр. 6+

**28.СБ 17:30** **ПОХОЖИЕ НА ВАС**  
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В 2-Х ЧАСТЯХ 3 часа 25 минут с антр. 12+



**22.ВС 10:00** **КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ**  
ПРИЗРАЧНАЯ СКАЗКА 6+



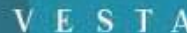
**24.ВТ 11:00** **ТАЙНА ПЛЯТЯНОГО ШКАФА**  
ВНУТРИШКАФНОЕ ФЭНТЕЗИ 6+

ЧТОБЫ НАЙТИ  
СВОЁ СЧАСТЬЕ,  
ЕЙ ДАЛИ  
ОДИН ДЕНЬ.  
СНОВА И СНОВА.

# Любовный ПЕРЕПОЛОХ

В КИНО С 12 ФЕВРАЛЯ

18+



кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

Телевизор больше не главный экран. И это уже не проблема.

**CSTB**  
PRO.MEDIA

**ФОРУМ  
МЕДИАИНДУСТРИИ**

**РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ И  
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ**

**17-18** февраля 2026

Москва  
LOFT HALL № 2, 3



Пока одни продолжают спорить, «убьёт ли интернет телевидение», зритель давно всё решил сам. Он смотрит шоу на телевизоре, в стримингах и в вертикали — иногда в течение одного вечера. Форматы смешиваются, экраны конкурируют, а развлекательный контент вынужден постоянно менять форму, чтобы не потерять внимание.

Именно об этом — без иллюзий и маркетинговых лозунгов — будут говорить на CSTB.PRO.MEDIA 2026.

17 и 18 февраля форум соберёт медиаменеджеров, продюсеров и платформы, чтобы обсудить две ключевые темы индустрии: что сегодня работает в развлечениях и почему вертикальное видео больше нельзя считать «контентом для соцсетей».

Развлекательный контент: почему старые форматы снова в игре

Сессия «Развлекательный контент на ТВ и в диджитал» (17 февраля) — про реальность гибридного зрителя. Того самого, который легко

переключается между эфиром, стримингом и YouTube, но при этом по-прежнему смотрит большие шоу и сериалы.

В центре разговора — парадокс последних лет: индустрия одновременно ищет новые форматы и всё чаще возвращается к старым хитам. Ремейки, продолжения, перезапуски шоу и сериалов снова в топе, но уже по другим правилам — с учётом digital-логики, клипового мышления и конкуренции за внимание.

Участники обсудят:

- какие жанры и форматы будут востребованы в 2025–2026 годах,
- чем развлечения на ТВ принципиально отличаются от интернет-контента,
- почему интернет-шоу всё чаще претендуют на большой экран,
- и как сегодня реально продвигается развлекательный контент, когда одного эфира

6+6=2

**РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ**

кинокомфорт



Яркие премьеры  
КИНОТЕАТРОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ  
В НОВОМ ГОДУ

или премьеры уже недостаточно.

Дискуссию модерировает Алексей Корляков (ТНТ). В разговоре участвуют продюсеры, телеканалы и платформы — от СТС и ТВ-3 до PREMIER и RUTUBE.

Вертикаль: быстрый формат, большие амбиции и вопрос денег

Если развлекательный контент ещё балансирует между экранами, то вертикальное видео давно живёт по своим законам. Сессия «Вертикальный контент» (18 февраля) — про формат, который из эксперимента превратился в отдельный рынок.

Главный фокус — микродрамы. Короткие сериалы, рассчитанные на мобильный экран, уже собирают миллионы просмотров в Китае, Корее и США. Теперь вопрос в другом: можно ли повторить этот успех в России — и на каких условиях.

В программе:

- что именно “выстрелило” на зарубежных рынках,
- почему микродрамы — это не просто короткое видео, а новая драматургия,
- как ИИ меняет производство вертикальных сериалов,
- работает ли реклама в вертикали и готов ли зритель платить за короткий формат,
- и где заканчивается UGC и начинается индустриальный контент.

Модерирует дискуссию Константин Владимиров («Медиа-Телеком»). Среди участников — представители VK, продакшенов и создатели микродрамы «Комната».

Почему это важно прямо сейчас

Развлекательный и вертикальный контент сегодня — не про форматы, а про выживание внимания. Кто быстрее адаптируется к новым сценариям потребления, тот и определит правила игры на ближайшие годы.



CSTV.PRO.MEDIA 2026 — редкий случай, когда индустрия собирается, чтобы не презентовать успехи, а честно поговорить о том, что работает, а что — нет.

CSTV.PRO.MEDIA 2026  
17–18 февраля | Москва, LOFT HALL  
Организатор: МИДЭКСПО

6+6=2

РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

ВЕДУЩЕЕ СОБЫТИЕ МЕДИАИНДУСТРИИ

**CSTB**  
**PRO.MEDIA**

**17-18**  
**февраля**  
2026 Москва



## ФОРУМ И ЭКСПОЗИЦИЯ

- ▶ Видеоконтент в разных средах
- ▶ ИИ в креативной индустрии
- ▶ Платное ТВ
- ▶ День Оператора связи
- ▶ Премия «Большая цифра»
- ▶ Фестиваль Promo Fest Pay TV



[WWW.CSTB.RU](http://WWW.CSTB.RU)

ОРГАНИЗАТОР **MIDEXPO**

ДУГЛАС БУТ  
«КРАСАВИЦА ДЛЯ ЧУДОВИЩА»

ЭЛИСОН ПИЛЛ  
«СКОТТ ПИЛИГРИМ ПРОТИВ ВСЕХ»

ЖИЗНЬ КОРОТКА,  
А ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА

Вино вайтос  
любовь

В КИНОТЕАТРАХ С 12 ФЕВРАЛЯ

КИНО  
АРТ  
ПРО

КИНОТВ

ВКонтакте

Литрес

RTVI

KUDAGO

16+

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

**Дмитрий Носков:**

**«Помню, как после просмотра  
«Т-34» в моей голове просто  
зазвучала конкретная мелодия»**

Дмитрий Носков известен широкой публике как победитель шоу на ТНТ «Ярче звезд», где выступил в образе Френка Синатры. С программой песен Синатры Носков уже много лет выступает в джаз-клубах и гастролирует. Начинал музыкант как аранжировщик отечественных артистов, работая в студии звукозаписи. Но и это ещё не всё, в мире кино имя Дмитрия Носкова так же хорошо известно. Он – один из ведущих кинокомпозиторов в стране, автор музыки к самым кассовым фильмам: «Холоп», «Притяжение», «Салют 7» и другим. В 2026 году Дмитрий вновь оказался в лонг-листе премии «Золотой Орёл». О творческом пути и написании музыки для кино в нашем интервью.

**Дмитрий, как вы решили стать музыкантом?**

По-моему, с самого детства я понимал, что моя жизнь будет так или иначе связана с творчеством. Многие часы своего детства я посвящал прослушиванию пластинок, все время подпевал, пытался подбирать любимые мелодии на пианино. Папа это заметил и предложил нанять мне частного педагога для занятий на фортепиано. Проучившись около 7 месяцев, мы прошли 4 класса общеобразовательной музыкальной программы. Я объединился с одноклассником Ромой Карпом,



решили создать свою группу. Он писал тексты песен, я музыку.

**Вы много лет работали как аранжировщик с артистами эстрады, как вы попали в кино?**

Да, я занимался этим с 1995 года и по прошествии 12 лет понял, что мне стало тесно в этих рамках. Как-то, в конце 90-х, я смотрел первый «Властелин колец» дома на видео кассете и впервые обратил внимание на музыку в фильме. Невзначай подумал: «Вот было бы здорово писать для кино». Подумал и забыл. А через несколько лет это случилось. Первой большой картиной были «Сволочи» Александра Атанесяна, где я выступил как аранжировщик. Дальше - больше. В «Любовь-Морковь» помимо оркестровщика,

6+6=2



**РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ**

кинокомфорт

DCI LED  
Cinema

Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

я выступил как со-композитор Аркадия Укупника. А дальше был двухлетний перерыв, в процессе которого я решил, что мне надо подтянуть теорию музыки, композиции, оркестровки, аранжировки. Искал педагогов, грыз гранит науки, одним словом.

**Вы часто работаете над музыкой для кино в соавторстве. Как делите задачи?**

**Приходилось ли работать одному?**

В начале своей кинокарьеры, когда я работал в соавторстве с Аркадием Укупником, мы сделали ряд знаковых и популярных картин начала 2000-х, таких как «Сволочи» Александра Атанесяна, «Любовь-морковь 1, 2, 3» и т.д. Поэтому для меня работа в соавторстве — дело весьма привычное. Ближе к 10-м годам я ушел в сольное плавание и сделал много работ в одиночестве. Но это продолжалось недолго. Вскоре я познакомился с Иваном Бурляевым, с которым мы начали плотно сотрудничать в 2015 году. Первым нашим большим фильмом стало «Притяжение». С тех пор мы «притянули» множество блокбастеров, которые стали самыми кассовыми фильмами десятилетия. С хорошим и талантливым соавтором, таким как Иван, работать — одно удовольствие. Помимо его музыкальности, он еще и прекрасный концептуальщик, который обязательно ищет уникальный звук и палитру картины. Поэтому творческих расхождений у нас практически не бывает. Мы просто делим сцены картины между собой и сплетаем свои темы в одну. И так, к финалу фильма они становятся единым целым,

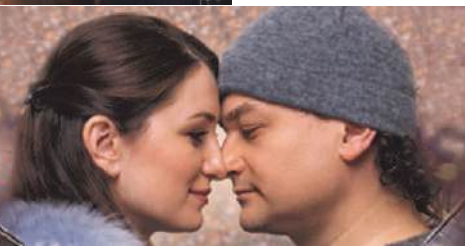


и никогда не скажешь, что мелодии написаны разными людьми. Тут главное — уважение к творчеству соавтора, и если ты относишься к его материалу как к своему, результат не заставляет себя ждать.

**Как происходит подготовка к работе? Вы читаете сценарий, смотрите фильм, обращаетесь к режиссеру?**

Я не работаю со сценарием, хотя, конечно же, могу его прочитать, если захожу в картину на этапе подготовки. Но, как правило, то, что написано в сценарии, может разительно отличаться от того, что в итоге снимет режиссер на съемочной площадке и соберет в монтажной. Поэтому я предпочитаю работать с уже готовым монтажом, чтобы понимать пульс, киноязык и драматургическое наполнение фильма. Как правило, мы встречаемся с режиссером или продюсером после первых монтажных сборок и начинаем обсуждать. Естественно, если режиссер знает, что он хочет получить — я обязательно прислушиваюсь. Но автор не всегда понимает, как должна звучать его картина. Если говорить, к примеру, о Климе Шипенко, с которым мы делали «Салют-7» и оба «Холопа», он всегда четко знает, что-где-как должно быть. Помню, как нас с Иваном позвали на просмотр «Салют-7» и предложили сделать одну сцену — взлета ракеты. Клим хотел, чтобы музыка в фильме была коммерческой, несмотря на то что картина скорее камерная по драматургии и больше о

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



## Яркие премьеры кинотеатров нового поколения В НОВОМ ГОДУ

человеке, нежели о космосе. Мы посмотрели фильм, впечатлились и ушли писать одну единственную сцену. После того как мы принесли её, Клим сказал: «Я хочу, чтобы вся картина звучала именно так!» И мы стали переписывать всю музыку, которая уже была сделана предыдущим композитором. Конечно, не обошлось без каких-то спорных моментов в финале работы, но в целом Клим доверился, и как показала практика, фильм сработал и нашел своего зрителя, причем разных возрастов. С «Холопом» была похожая ситуация, но тут мы были наняты как композиторы с самого начала. Работать над фильмом было одно удовольствие. Потому что и тут Клим прекрасно знал, что ему нужно. У него прекрасный музыкальный вкус, и он весьма наслушан и очень внимателен к деталям.

Когда я работал над картиной «Ночные стражи» Эмилиса Веливиса, он после первой нашей



встречи сказал: «У нас должна получиться симфоническая рок-опера». В итоге так и получилось. Но бывает, что мы с режиссером никак не можем найти точек соприкосновения и несмотря на предварительные договоренности о сотрудничестве, мы уходим с картины. Есть какие-то принципы в конце концов, которые не могут перекрыться лишь финансовой составляющей.



**То есть, можно сказать, что в понимании роли музыки в фильме и ее стилистики вы легко со всеми сходитеесь?**

Все зависит от человека, его культурного интеллекта и воспитания. Есть люди наслушанные, которые искренне интересуются как киномузыкой, так и академической — с ними, как правило, легко. А есть такие, для кого киномузыка — это, условно, только Ханс Циммер, и больше ничего они не знают и знать не хотят. С ними очень тяжело сотрудничать. Поэтому, дорогие режиссеры, слушайте больше классики, старайтесь её понять, и, поверьте, вам это сильно поможет в понимании того, как должна звучать ваша картина!



**Работа над такими фильмами запомнилась особенно?**

Нас пригласили на «Т-34» в момент, когда фильм был фактически готов и музыка почти вся была написана нашими коллегами. Но режиссеру Алексею Сидорову показалось, что не хватает именно мелодическо-тематической составляющей. Помню, как после просмотра

6+6=2



**РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ**

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

пошли титры в тишине, и в моей голове просто зазвучал мужской хор — конкретная мелодия. Я тут же вскочил, наиграл её и буквально в этот же вечер набросал самое начало фильма. В роли хора выступил сам. Режиссер одобрил!

### Может, для каких-то фильмов использовали необычные музыкальные инструменты, национальные мотивы?

В 2024 году, после успеха двух «Холопов», многие страны купили лицензию на фильм. Одной из них стала Турция. Они пересняли картину в своих традициях, а чтобы далеко не ходить, в качестве композиторов позвали нас с Иваном Бурляевым. Один из продюсеров фильма играет на многих национальных инструментах, и в рамках картины мы были в постоянном сотворчестве:



набрасывали демо и отправляли ему, а он уже там садился в студию и записывал живой вариант.

### Какие у вас творческие планы на ближайшее время: концерты, фильмы, альбомы, может новое шоу?

Сейчас готовлюсь к выходу новых альбомов на русском языке, мечтаю о гастрольном туре с новыми произведениями. В 2026 году по плану начать подготовку к записи следующего альбома. Скорее всего, это будет праздничный выпуск с моими авторскими джазовыми композициями, которые, уверен, понравятся слушателям и помогут создать атмосферу праздника. Что касается работы в кино, то до февраля 2026 года у меня запланирован перерыв, так как в ближайшее время много концертов. В феврале планирую вернуться к работе над саундтреками. Пока не могу рассказать о проекте, над которым буду работать, так как это запрещено контрактом!

6+6=2

РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ



**PR-агентство полного цикла**

[42street@list.ru](mailto:42street@list.ru)

+7 926 320-03-82



кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
в новом году

**Елена Елагина:**

**«Общение и единение — это то, что сейчас необходимо всем нам»**

Редакция «Последнего киномана» поговорила с продюсером, режиссером и сценаристом фильма «Унция жизни» Еленой Елагиной о создании дебютных картин, важных мыслях и темах в кино, о влиянии кинематографа на людей и многом другом.

**Отчасти фильм основан на вашем личном опыте. Почему вы решили поговорить об этом сняв об этом свою картину?**

Основная тема фильма — как найти баланс между самореализацией и материнством. И я сама столкнулась с подобным внутренним конфликтом. Как и главная героиня фильма, я всегда очень хотела семью, детей, но впоследствии поняла, что эту свою мечту мне сложно совмещать с самореализацией. До материнства у меня была очень активная жизнь: я работала как фотограф и как видеограф, у меня была своя студия. Когда я стала мамой, то осталась в стенах дома, я ощущала себя так будто я больше не я и нет больше своей жизни. Оказалось, что мне недостаточно быть просто женой и мамой. А совмещать эту свою роль с чем-то еще в той моей картине мира было невозможно. Когда ребенок стал постарше, я захотела пойти



учиться на режиссера, но столкнулась с тем, что моя семья не поддержала мой порыв. Точнее, формально они были на моей стороне, но фактической поддержки я не ощущала, мне было сложно совмещать занятия и домашние дела. Все требовали от меня, чтобы я была больше с семьей, а не тратила время на учебу. Мне же всегда хотелось найти компромисс, баланс между этими своими ипостасями.

Позднее я открыла для себя еще одну профессию, помимо режиссера, и выучилась на психолога. За несколько лет практики ко мне приходили клиенты с похожими на мои запросами. Отчасти мы, видимо, притягиваем те темы и проблемы, которые сами внутренне прорабатываем. И я стала помогать женщинам находить баланс между карьерой и семьей, выстраивать личные границы, так как мне удалось с этим справиться самой. Сейчас я успешно реализуюсь как режиссер, как сценарист, как коуч.

**Вы по образованию не только режиссер, но и психолог. Расскажите про ваш путь в профессии.**

Я отношусь к категории людей, которые всегда в поиске. Мое базовое образование — это информационные системы в экономике. До 24 лет я работала бизнес-аналитиком на крупных предприятиях Сибири, потом — в



6+6=2

РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

Петербурге. Но мне всегда нравилось фотографировать, я тянулась к творческим профессиям. В 24 года мне захотелось все поменять, мне было тесно в рамках офиса, в рамках системы, захотелось свободы и творчества. И я переехала из родного Новосибирска в Петербург. Там я открыла свою студию, много работала как видеограф, но перепробовала и другие профессии — была моделью, ведущей, дизайнером, журналистом.

Переломный момент произошел, когда я посмотрела фильм «Назови меня своим именем». Он просто перевернул всю мою жизнь. Тогда я поняла, что не вполне понимаю, тем ли я в жизни занимаюсь. Да, у меня успешный бизнес, у меня есть муж, семья, ребенок. Я — состоявшийся человек. Но при этом я не переставала рефлексировать. И поняла, чего я хочу по-настоящему — создавать кино, исследовать мир, доносить смыслы через киноязык, создавать истории, которые затем воплощались бы на экране и вдохновляли бы зрителей на перемены к лучшему.

Пока я училась на режиссуре, я сняла три фильма, потом три года посвятила обучению психологии. Я понимала, что хочу глубже прорабатывать сценарии, и в этом мне психология очень помогает.

**Кино может не только мотивировать и вдохновлять, но и по-настоящему менять судьбы людей. В чем, на ваш взгляд, глобально состоят задачи кинематографа?**

Кино оказывает мощное влияние. Например, посмотрев «Грязные танцы», я почти на месяц «просто выпала из жизни», он заставил меня задуматься о том, к чему я стремлюсь и что хочу от жизни. Фильм также вдохновил меня начать заниматься танцами.

От «Титаника» у меня был похожий эффект. Я его смотрела до дыр и была восхищена как самой историей любви, так и Джеймсом



Кэмероном, который создал такой масштабный проект. Причем никто изначально не верил ни в него, ни в этот фильм. А он все равно продолжал и создал-таки великое кино! Подобные истории меня очень вдохновляют.

Фильмы — это возможность вспомнить о своих истинных желаниях, лучше узнать себя, вдохновиться. В них заключено очень много энергии. И я тоже стремлюсь делать подобное кино, все мои картины про поиск себя, про предназначение.

**Определенно профессия психолога помогает вам через язык кино донести важные мысли для зрителей. Несмотря на то, что по жанру фильм тяготеет к драме, вы называете его «фильмом-психологической киномедитацией». Почему? И благодаря каким сценам зритель может почувствовать это?**

Медитация — пространство, которое человек посвящает внутреннему монологу с собой. В медитации мы концентрируемся на том, что внутри нас, отсекаем все лишнее. Это восстановление и перезагрузка для организма, именно в

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

кинокомфорт



## Яркие премьеры кинотеатров нового поколения В НОВОМ ГОДУ

таком состоянии к нам обычно приходят инсайты. Создавая фильм «Унция жизни», я стремилась создать такое пространство — пространство тишины и пауз — для зрителя. Чтобы он успел составить свое мнение, построить свои ассоциации, сопоставить свой опыт с тем, что на экране.

В кино можно по-разному подать кадр, например, вот роза завяла. Можно одним статичным кадром, несколько секунд, только роза в кадре. А можно с расстановкой и акцентами. Вот, главная героиня берет жухлые листья в руку и смотрит на них с горечью, сожалением, чувством утраты. Это не просто момент увядания розы, а метафора увядания самой героини.

Для создания киниомедитации нужно дать время и образы зрителю. Также замедленная съемка, музыка — все это помогает зрителю соединиться с кадром и побыть в нем,



прочувствовать его.

**Черно-белая стилистика «Унции жизни» позволяет больше сконцентрироваться на истории, смысле, как вы пришли к такому решению и хотелось ли в процесс добавить цвет отдельным эпизодам?**

Мне было важно дать зрителю пространство для собственных мыслей. Я не хочу нагружать его мозг тонной ненужной информации, экшном, жвачкой для мозга. Яркие цвета и эффекты — это лишние перегрузки. Когда мы убираем цвет, то чувствуем колоссальное облегчение.

Первые зрители, кстати, отмечали, что они думали, что смотрели цветную картину все это время. Наш мозг так работает. Мы сами раскрашиваем цветами то, что видим.

Я хочу, чтобы зритель выдохнул, замедлился, соединился с собой, вдохновился.

Я плотно работала над сценарием «Унции жизни» летом 2023 года, постоянно делала даже какие-то референсы, прешуты, ловила кадры из жизни. И однажды я пошла в кинотеатр на фильм «Париж, 13-й округ», и он стал одним из референсов моей будущей картины. Я поняла, что хочу



6+6=2



**РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ**

кинокомфорт



## Яркие премьеры кинотеатров нового поколения в новом году

сделать именно так. Крупные планы, черно-белое изображение. На себе прочувствовала, как происходит тотальное погружение во внутренний мир героев, в их переживания, в их чувства, как только уходит цвет.

**До проката «Унцию жизни» зрители могут увидеть и обсудить на специальных показах. Как Вы думаете, почему важно проговорить данные темы именно после показа и какие именно вопросы становятся во главу угла в подобных обсуждениях?**

Я уже отмечала, что в первую очередь главная миссия кино для меня — это давать людям источник вдохновения и самопознания. Во вторую — это расширение кругозора. А в третью, как мне кажется, это как раз создавать диалог с единомышленниками. Фильм — это идеальный мостик между людьми.

После нескольких первых показов мы обсуждали картину со зрителями, и было очень интересно, как совершенно незнакомые люди начинают рассказывать свои истории, соотнося их с сюжетами из фильма. Поразительно, как сблизает сила кино, когда незнакомцы вдруг за пару минут становятся единомышленниками. Всегда получается очень обстоятельная, глубокая дискуссия, и я каждый раз восхищаюсь, какие у нас интересные, образованные, интеллигентные люди, которые просто жаждут подобных диалогов.

Мне кажется, общение и единение — это то, что сейчас необходимо всем нам. Например, есть театр и люди в антракте успевают пообщаться, обсудить увиденное. Я считаю, что и при просмотре фильмов в кинотеатре нужны такие антракты — время для разговоров о фильме. Иногда через обсуждения открывается истина или новые смыслы. Такие диалоги могут помочь лучше понять, прочувствовать фильм, переосмыслить какие-то отдельные

эпизоды.

**Вы сняли несколько короткометражных работ, есть между ними что-то общее?**

Основная мысль в моих фильмах — это поиск себя, своего предназначения, умение проживать каждый момент, соединяться со своей душой, найти дело души и жить с открытым сердцем, делая то, что любишь. Мой первый короткометражный фильм «Признание» — про поэта, который жаждал опубликовать свой сборник стихов, получал десятки отказов, но обрел свое призвание там, где не ждал. Второй фильм «Мой Ламборгини ярко-желтого цвета» — экранизация рассказа О. Генри, история про то, что важно быть честным с самим собой. «Подарок Вселенной» — это опять же про выбор себя, про счастье в моменте, про свободу быть собой. В моих работах есть схожие стиливые приемы, единый эстетический стиль, иногда я замечая какие-то повторяющиеся кадры и истории, черты героев.

**Есть ли у вас уже темы, наработки, сценарии для следующих проектов? О чем хотите поговорить со зрителями?**

Для меня очень важно снимать светлое кино, чувственное, интеллектуальное и эстетичное. Никакой жести, хтони, безнадеги не было и не будет в моих фильмах абсолютно точно.

Сейчас работаю над проектом с рабочим названием «Поцелуй»/ «Анатомия поцелуя». Это история-исследование про силу поцелуя, какой он бывает, и что иногда он гораздо значимее и ярче, чем секс. Это будет однозначно чувственное кино, чтобы зритель ощутил всё это на себе, испытал спектр эмоций, связанных с влюбленностью и другими сильными чувствами.

6+6=2

РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ



# УНІЦІЯ ЖИЗНІ

НАУЧИСЬ ВИБИРАТИ СЕБЯ, НЕСМОТРЯ НА ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

18+

# PRODIGI

DCP-ЛАБОРАТОРИЯ ПОЛНОГО ЦИКЛА

- ВСЕ ВИДЫ ЛОКАЛИЗАЦИИ
- ЦИФРОВОЙ МАСТЕРИНГ
- ПОЛИГРАФИЯ
- ЛОГИСТИКА

[PRODIGIDCP.COM](http://PRODIGIDCP.COM)

кинокомфорт



Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

### Зарубежные фильмы, которые мы рекомендуем смотреть на большом экране в 2026-м



НАСЛЕДНИК



6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ

АНТОН  
ФИЛИПЕНКО

ДАНИЛА  
ЯКУШЕВ

АННА  
ВИЛЛЕР

# ПАСТЬИЩА БОГОВ

В КИНО **СКОРО**

«СИНЕМА КОМБЕТ ПРОДАКШН» и «ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР ПАРАДИЗ»  
В РОЛЯХ АНТОН ФИЛИПЕНКО, ДАНИЛА ЯКУШЕВ, СУХРАБ ХАЙЛОСЕКОВ, АННА ВИЛЛЕР, ЗВЯД КАНЮПА, НАДА ИВАНОВА, САМАД МАНСУРОВ, МИЛИАНА БЕХ, КРИСТИНА ЕРОДСКАЯ  
ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АНАР АБСАХОВ СЦЕНАРИСТ-ПОСТАНОВЩИК СЕМЕН АМАРАТОВ КОМПОЗИТОРЫ ВЛАДИМИР ТАКИМОВ, АЛЕКСЕЙ РАЗУМОВ, ЭП РЭН ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК МАВРОДРОС ФАРИСШТОВЕЦ АНАСТАСИЯ САЗАКИНА  
ДЕКАБРЬ АРТЕМ ГАЙДАИ ПРОДЮСЕРЫ АРТУР ПОЛУМАН, АРМЕН МАНАСАРЯН СЕРВЕДИСЕР ВАСИЛИЙ ШИМКО РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДРАСЯН



SHIMCO  
COP. BY AP

18+

# Unilumin



## LED Cinema

### DCI кинотеатры нового поколения



все модели  
и заказ  
«ПОД КЛЮЧ»



[ledcinema.ru](http://ledcinema.ru)

кинокомфорт

кинокомфорт

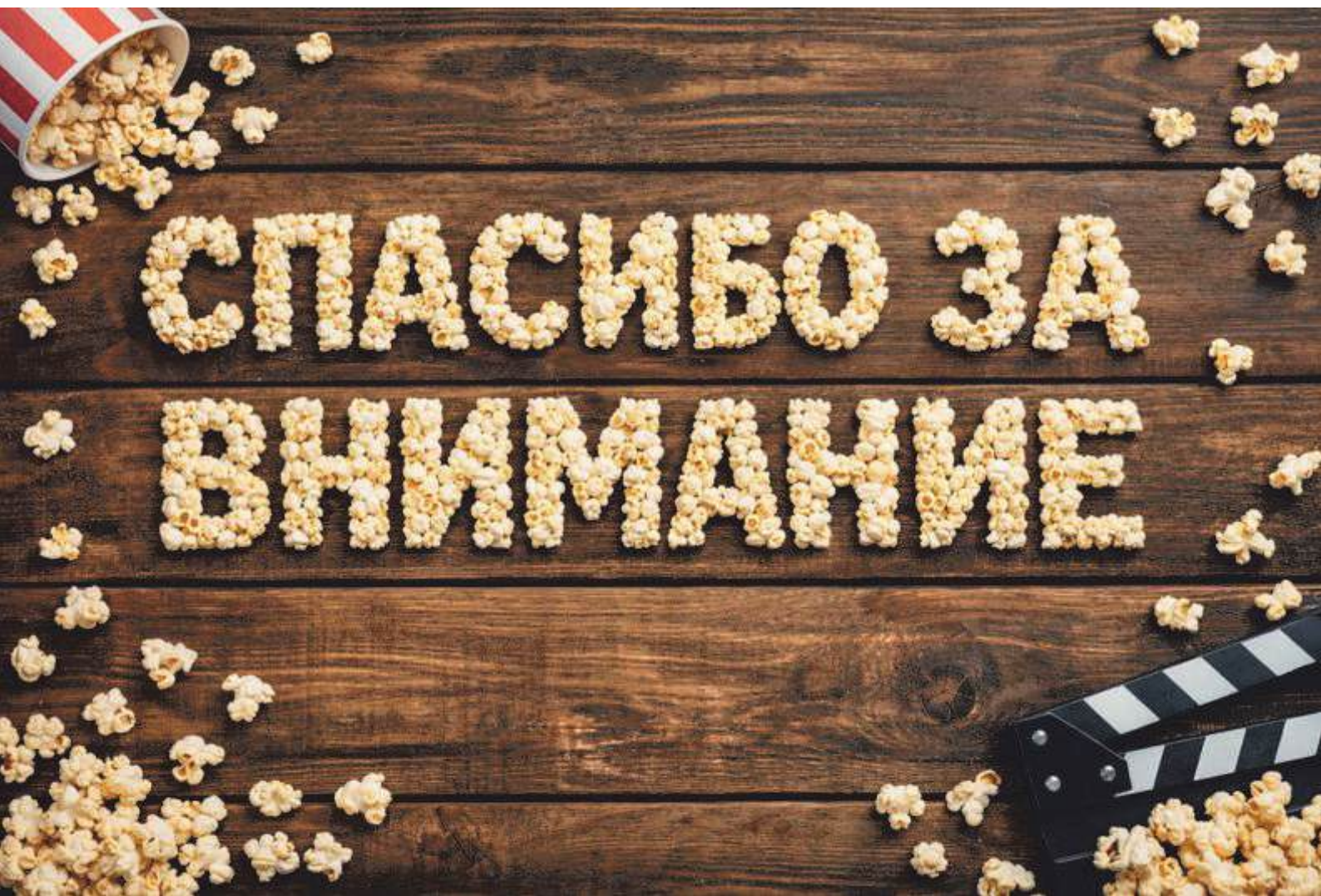


Яркие премьеры  
кинотеатров нового поколения  
В НОВОМ ГОДУ

Киношники — люди терпеливые.

Они могут шесть часов ждать свет,  
два часа выставлять кадр,  
одну минуту снимать дубль,  
а потом сказать:

— Ладно, в монтажке разберёмся.



Есть новости, идеи или предложения?

Пишите нам на [info@vseznaika.press](mailto:info@vseznaika.press)

— читаем всё, отвечаем по делу.

6+6=2



РОМАНТИЧЕСКАЯ  
КИНОКОМЕДИЯ  
С 19 ФЕВРАЛЯ