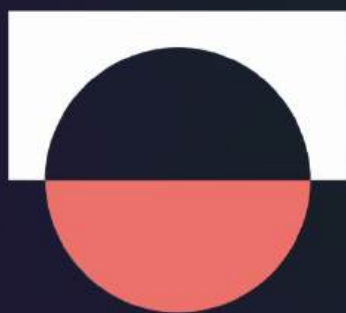


№40 (декабрь) 2025

ПОСЛЕДНИЙ КИНОМАН

www.vseznaika.press

9 - 11 Декабря 2025 г.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК И ФОРУМ

РОССИЙСКИЙ КИНОБИЗНЕС

Синема Парк Мосфильм,
Москва, ул. Мосфильмовская, д. 1, стр. 44

 **синема
парк**

Генеральный партнёр



filmmarket.pro



t.me/roskinobusiness

ДМИТРИЙ БЛАЖКО

ПРОХОР ДУБРАВИН

РОМАН

С ТОГО СВЕТА



В КИНО С 4 ДЕКАБРЯ

РЕЖИССЕР

КОНСТАНТИН ШЕЛЯГИН

СБ
СБ ФИЛЬМ

АЛЛО
ФИЛЬМ

PROKINO

18+



Просто Квашино

В КИНО С 1 ЯНВАРЯ



В персонажах «По-братски» есть черты знакомых всей нашей стране людей

К выходу в прокат комедии «По-братски» редакция «Последнего киномана» встретилась и пообщалась с режиссерами проекта. Филипп Абрютин и Оксана Лахно рассказали про то, как родилась идея фильма, как он преображался на стадии подготовки, съёмок и монтажа, об актёрах и любимой сцене из картины.

Помните ли вы, что вас зацепило в этом сценарии?

Оксана Лахно: В сценарии «По-братски» меня и Филиппа Абрютина, когда мы обсуждали историю, зацепили яркие, живые, неповторимые персонажи. Это Варвара и Валентин Бублики, Антон и Света Лебедевы, родители главных героев, потрясающий одноклассник Родион Паратов в исполнении Владимира Селиванова. Мы были настолько поражены образами, возникающими в сценарии, что с нетерпением ждали, когда же наконец начнём снимать и увидим всё на экране.

Как родилась идея визуального и стилистического решения фильма?

Оксана Лахно: Идея родилась во время очень серьёзных обсуждений между мной и Филиппом Абрютиным, когда мы разрабатывали концепцию фильма. Изначально сценарий был написан для съёмок летом в Крыму, и нам казалось, что это будет очень лёгкая, летняя, солнечная комедия. Но потом мы приняли решение, что хотим снимать историю, может быть, не менее солнечную, но не летнюю, а зимнюю, немного даже «отмороженную», слегка безумную комедию. И от решения снимать зимой



сразу стала рождаться визуальная стилистика.

Филипп Абрютин: Мы решили снимать кино в Архангельске потому что там есть удивительные пейзажи, очень красивые места, это центр русского зодчества, где существует уникальная поморская культура с их удивительными орнаментами. Мы использовали все это в костюмах главных героев — неповторимых запоминающихся шапках, шарфах, варежках, валенках. Всё это слой за слоем создавало стилистическое решение фильма — по-настоящему русское, северное, свежее, зимнее, смешное кино.

Насколько сильно сценарий изменился в процессе съёмок?

Филипп Абрютин: Сценарий очень сильно менялся. Нам по ходу съёмок приходилось от каких-то сцен отказываться, диалоги сокращать. Выходя на площадку, мы понимали, что шутка или эмоция уже достигнуты, всё будет понятно зрителям, не надо повторяться. Поэтому мы многие сцены не столько сокращали, сколько уплотняли, делали более ёмкими, сжатыми и яркими.

Вносила ли Варя какие-то свои правки в сценарий или кто-то из актёров? Как вам работалось с таким актёрским составом?

Филипп Абрютин: Мы хотели, чтобы исполнители ролей Валентина и Варвары Бубликов были, насколько это возможно,

народными героями — персонажами, в которых каждый зритель сможет узнать либо себя, либо соседей, либо близких. Мы смотрели много разных актёров, и однажды увидели выступление Варвары Щербаковой в интернете, и вдруг поняли, что это стопроцентное попадание.

Оксана Лахно: Вместе с Денисом Бузиным мы провели парный, ансамблевый кастинг и поняли, что дуэт с Варей работает. С Ириной Темичевой мы работали неоднократно на комедийном проекте «Саня, газуй!», знали её сильные стороны. Илью Коробко мы прекрасно знаем по его ролям в разных фильмах — и драмах, и комедиях. Когда мы собрали эту четвёрку актёров, то поняли, что история будет очень интересной, яркой и любимой зрителями. И между нашими актёрами есть та самая химия, которая делает их игру оригинальной и запоминающейся.

Филипп Абрютин: Что касается правок от

актёров, они заключались в деталях, гэггах, уточнении диалогов. Многие идеи приходили уже на самой съёмочной площадке или во время репетиций. С таким актёрским составом работать было огромное удовольствие, потому что это актёры, которые не только играют написанное, но и дополняют образы своей душой, харизмой и, конечно, юмором.

Чем для вас был уникален этот проект по сравнению с другими вашими работами?

Филипп Абрютин: Во-первых, для меня и для Оксаны Лахно этот проект был интересен тем, что это чистейшая жанровая комедия. Мы и раньше работали в жанре комедии, но, чтобы это была комедия с настолько сильным жанровым сдвигом, да еще и фильм-путешествие, еще и зимой, наполненная яркими персонажами, — вот это, наверное, у нас было в первый раз. Плюс, мы сняли его довольно быстро, за 17



съёмочных смен, хотя подготовительная работа была очень серьёзной.

Оксана Лахно: Для нас с Филиппом Абрютиним этот проект был особенный, потому что мы наконец-то работали вместе как соавторы и режиссёры. Раньше мы всегда работали в разных должностях: Филипп был режиссёром, я участвовала в написании сценария или была продюсером. Для меня этот фильм стал режиссёрским дебютом, и мне кажется, это очень значимо. Наш творческий тандем позволил рассказать историю и со стороны мужчин, и со стороны женщин, показать две правды, которые всегда существуют. Это понимание женского и мужского мира, их столкновения и взаимодействия, можно было сделать именно в нашем союзе.

Филипп Абрютин: Я считаю, что Оксана Лахно внесла огромный вклад в создание этой картины, и я очень рад её удачному режиссёрскому дебюту.

Есть ли у вас любимый момент или реплика из фильма?

Оксана Лахно: Их так много, что сложно выделить что-то одно. Наверное, самым ярким является эпизод, когда наши герои — Варя и Валя Бублики, Антон и Света Лебедевы — встречаются на дороге с инспектором Муромовым в исполнении блистательного Михаила Полицеймако. Это просто невероятный аттракцион из шуток и гэгов. В этот момент никто в зале не сможет сдержать смех.

Были ли сцены, которые оказались особенно сложными или неожиданными в реализации?

Филипп Абрютин: Да, у нас была сложность со сценой, когда нашим героям на дороге попадает олень — «серебряное копытце». Это был эпизод, который оказался для нас полной



неожиданностью. Мы планировали найти оленя в оленеводческом хозяйстве Архангельской области, но доставить живого оленя на площадку оказалось большой проблемой. Мы даже думали заменить оленя на корову, лошадь и даже козла. В итоге, нам повезло найти дрессированного северного оленя в Москве и доставить его на машине в Архангельск. Но это было только полдела. Когда мы начали снимать этот эпизод, на Архангельск стала надвигаться метель, резко похолодало, задул сильный ветер. Физически было тяжело снимать, да и оленю было очень холодно. Вот такие были сложные съёмки, но мы все преодолели — у нас была очень крепкая и дружная команда. Во время съёмок ни один олень не пострадал.

Оксана Лахно: Поскольку мы снимали в

марте и апреле, - ожидаемым было стремительное изменение погоды, в основном в сторону потепления. Нам нужно было снять сложную сцену с колкой дров. Мы утвердили прекрасную локацию с великолепным деревянным домом. И вот настал съемочный день и весь и так немногочисленный снег растаял до такой степени, когда уже стало видно черную землю, а у нас ведь зимняя история. И нам с Филиппом Абрютиным художники присылают видео с предполагаемой съемочной, на котором видно голую землю вместо снега. Оперативно было принято решение и руками наших волшебных художников снег был восстановлен (а точнее земля была накрыта укрывным материалом и собран оставшийся снег со всех прилегающих территорий), съемки прошли в итоге благополучно в снежном дворе.



Как появилась идея с автомобилем с рогами? Кто её придумал и как она развивалась на площадке?

Оксана Лахно: Эту идею придумали мы вместе с Филиппом Абрютиным. Сложно точно разграничить, где чья идея, всё рождалось в процессе обсуждения. Нам очень хотелось, чтобы автомобиль был полноценным героем истории. Мы начали придумывать, какая это могла бы быть машина. Так родилась идея, что главный герой, Валентин Бублик, вместе с супругой Варварой занимаются развитием туризма в Архангельской области и у них есть автомобиль, на котором они возят туристов, чтобы показывать им северное сияние. Хотели, чтобы машина была своеобразным волшебным «сундучком», в котором хранятся разные материальные культурные ценности нашей страны, ведь именно так, через свой автомобиль Валентин знакомит своих туристов с российской культурой.

Филипп Абрютин: Мы хотели, чтобы внутри было много элементов, связанных с Россией, — из современности и ее прошлого: пионерские вымпелы, флажки, значки, элементы поморской культуры, одеяла, узоры. Потом мы подумали: а какие впечатления они могут дарить туристам? Туристы приезжают смотреть северное сияние, и наши находчивые герои должны были придумать что-то на случай его отсутствия. Так мы придумали проектор, чтобы Валя Бублик мог имитировать сияние. Дальше придумали, что их сын, Платон, тоже участвует в поездках, поэтому у него костюм северного оленя с рожками. Ну, а потом очень легко придумались и рожки на автомобиль. Так у нас появился «оленомобиль «АВРОРАЛОВ».

Насколько сложно было снимать в

автомобиле? Как была сделана эта декорация?

Филипп Абрютин: В автомобиле было снимать очень сложно, особенно на морозе. Машина всё время была на прицепе, и почти все сцены мы снимали с выключенным двигателем, соответственно, не работала печка, и было очень холодно. Актерам в автомобиле было, наверное, даже холоднее, чем было на улице. Кроме того, автомобиль — это ограниченное пространство, сложно размещать свет и камеру с крупногабаритной оптикой. Поэтому мы снимали на камеру Arri Alexa Mini LF с оптикой Signature Prime — она небольшая и светосильная. Это позволило использовать минимум света, и оператор мог разместиться с камерой как снаружи, так и внутри.

Оксана Лахно: Над созданием автомобиля работали наши художники во главе с Ярославом Быковым. Мы очень долго искали сам автомобиль, был полноценный кастинг по всем архангельским микроавтобусам. Мы хотели, чтобы это был не суперновый автомобиль, и чтобы в нём было много окон. Как-то раз мы шли по набережной в раздумьях, и мимо нас проехал Volkswagen T3 бело-голубой расцветки. Мы в одно мгновение поняли — это он! Оператор-постановщик Вильдан Аскарлов сорвался с места и побежал за ним. Мы пробежали пару кварталов, догнали, объяснили владельцу, Алексею Кабанихину, что хотим снимать его машину в фильме и сильно её переделать. Он согласился и даже сыграл одну из небольших ролей.

Какая локация или эпизод стал вашим личным фаворитом?

Оксана Лахно: Нашим личным фаворитом стали две локации. Во-первых, туристический комплекс «Малые Карелы», где мы снимали и свадьбу, и дом родителей Варвары, и ещё несколько сцен. Это очень



красивое место с замечательными деревянными домиками и баньками на берегу Двины. Второе место — это музейный комплекс «Малые Корелы», центр русского зодчества. Там огромное количество красивых памятников — дома, мельницы, амбары.

Филипп Абрютин: Место, которое нам больше всего понравилось, — это полянка в лесу на территории «Малых Корел», где наши герои наблюдают за северным сиянием, встречают ночь в тёплой компании, звучат песни под гитару. Сама атмосфера была потрясающая. Хотя за съёмочный период это была самая холодная смена, но невероятно волшебная.

Есть ли в персонажах черты знакомых вам людей?

Оксана Лахно: Мне кажется, в персонажах «По-братски» есть черты знакомых всей нашей стране людей. Это либо наши соседи, родственники, знакомые, которых мы встречаем в подъезде, на улице, на детской площадке, в школе, в очереди в поликлинике. Некоторые могут узнать и самих себя. Это люди, которые, несмотря ни на что, жизнерадостны, говорят, что думают, бесцеремонно нарушают личное пространство, чтобы дать важный по их мнению совет. Они умеют любить искренне, понимать других, чувствовать, когда нужна поддержка. На первый взгляд они могут показаться простаками, но на самом деле это люди с огромной душой и большим сердцем.

Были ли сцены, которые жалко было вырезать?

Оксана Лахно: Да, конечно. Мы понимаем, что в комедии, помимо юмора, очень важен

ритм. Во время работы с талантливым режиссёром монтажа Дмитрием Суворовым мы отказывались от некоторых вещей ради ритма, чтобы история легко и быстро залетала. Хронометраж первой версии был больше двух часов, а мы изначально планировали полтора. Поэтому, исходя из желания сделать ритмичный фильм, приходилось от чего-то отказываться.

Что бы вы хотели, чтобы зритель унёс с собой после просмотра «По-братски»?

Филипп Абрютин: Нам бы хотелось, чтобы зрители, которые увидят наш фильм в кино, уходили с очень тёплыми положительными эмоциями. Чтобы они были наполнены радостью и подумали о своих близких и родных людях — с кем сходили в кино или, может быть, с кем не сходили, но хотели бы поделиться таким потрясающим настроением и позвать их тоже сходить на наш фильм.



ВАРВАРА
ЩЕРБАКОВА

ДЕНИС
БУЗИН

ИРИНА
ТЕМИЧЕВА

ИЛЬЯ
КОРОБКО

АННА
АРДОВА

МИХАИЛ
ПОЛИЦЕЙМАКО

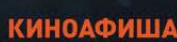
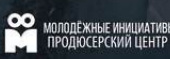
ВЛАДИМИР
СЕЛИВАНОВ



ПОБРАТСКИ

ПОЕХАВШАЯ КОМЕДИЯ

В КИНО С 27 НОЯБРЯ



LIVE АРЕНА | 10 ДЕКАБРЯ

ЖАРА НОВЫЙ ГОД



МАРИ КРАЙМБЕРИ



ДИМА БИЛАН



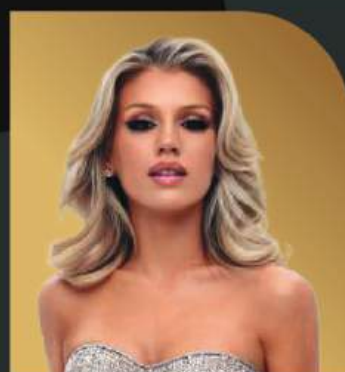
АНИ ЛОРАК



ВАЛЕРИЯ



МОТ



ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА

ФИЛИПП КИРКОРОВ · АРТИК & АСТИ · ОЛЬГА БУЗОВА
ЕМИН · СТАС ПЬЕХА · ИРИНА ДУБЦОВА
СУЛТАН ЛАГУЧЕВ · ОЛЬГА СЕРЯБКИНА · ЖАСМИН
NYUSHA · ЛЁША СВИК · АЛСУ · МОНА · ЗАРА
АНЯ РОКРОВ · UNIQE, NKEEEI, ARTEM SHILOVETS
МИЛАНА ХАМЕТОВА · 5УТРА · ЕВА ВЛАСОВА И МНОГИЕ ДРУГИЕ*

ZHARAMEDIA.RU

*в составе могут быть изменения

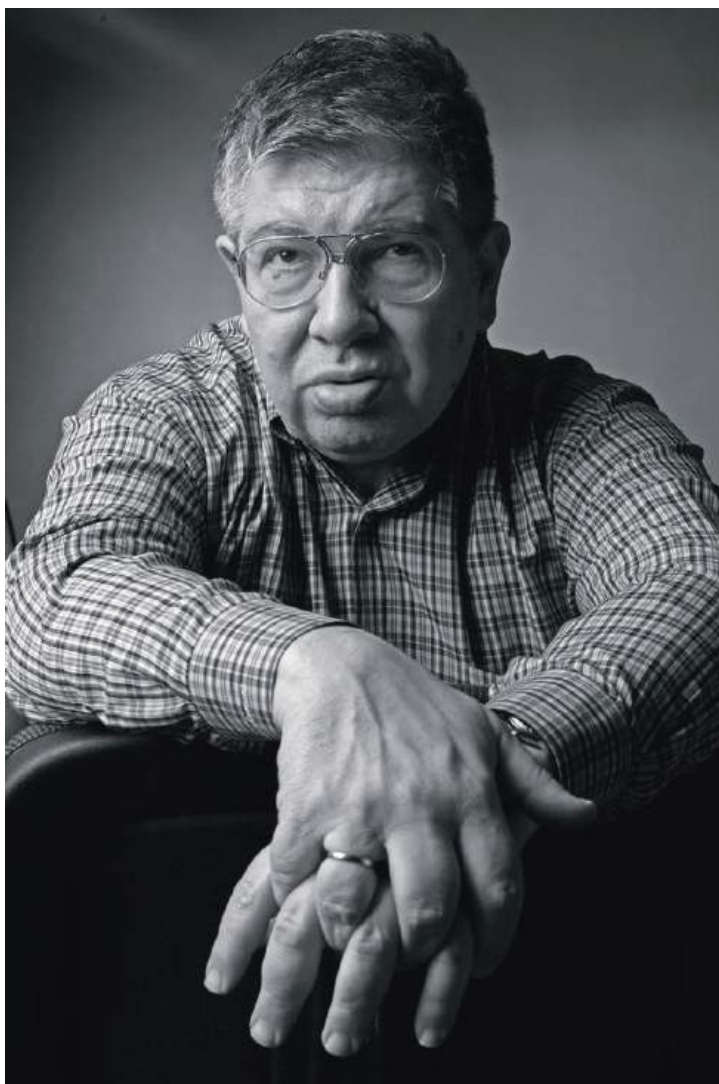
РЕКЛАМА ООО «ЖАРА ТВ», ОГРН 1077757496937, ИНН 7717593759
143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д.12, секция 6/142а.

12+

Фильм про Кирилла Разлогова откроет кинофестиваль Зимний

Фильмом открытия **Четвертого открытого российского кинофестиваля авторского кино Зимний** стала документально-анимационная картина «Разлогов» об известном киноведе и культурологе **Кирилле Разлогове**. 11 декабря фильм будет показан в рамках **Международного кинорынка и форума «Российский Кинобизнес»**.

Режиссер и продюсер – дочь киноведа **Анастасия Разлогова**, это ее режиссерский дебют. Картина включает авторскую рисовано-предметную анимацию. Режиссеры-аниматоры – **Алексей Ермолаев и Мария Ермолаева**. Мультипликационные кадры сопровождает голос Разлогова – свои мемуары он записывал на диктофон, и именно эти аудиозаписи вошли в картину.



«В процессе работы я изменила концепцию – из фильма-калейдоскопа воспоминаний друзей и коллег, картина превратилась в достаточно камерную историю. Она включает редкие архивные материалы, интервью с членами нашей семьи, а также мультипликацию, озвученную голосом папы. Получился своего рода его портрет изнутри. А большое количество материалов интервью снятых с друзьями и коллегами отца, я решила объединить в еще один фильм. Это будет взгляд снаружи» — рассказала продюсер и режиссер фильма Анастасия Разлогова.



Нина Кочеляева, продюсер картины и коллега Кирилла Эмильевича: *«Кирилл Разлогов – блестящий интеллеktуал, ученый, киновед, педагог. Его наследие важно как для понимания движений мировых культурных процессов, так и для понимания развития кинопроцесса».*

Музыку для картины написал и исполнил композитор и мультиинструменталист **Анджей Петрас**: *«Для меня Кирилл Эмильевич, в первую очередь, эпикуреец и гедонист, поэтому музыки он достоин светлой и озорной».*



Ознакомиться с официальным трейлером фильма можно на видеохостинге RUTUBE, а также на официальной странице фильма на Кинопоиске.

Проект создан при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

АНАСТАСИЯ РАЗЛОГОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

РАЗЛОГОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

НИК

НОВЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРОЛОГИИ



КАМЕР-ТОН
ФИЛЬМ-РУСЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ АНДЖЕЯ ПЕТРАСА
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

ОГНИВО

против Волшебной
Скважины

АНТОН
АДАСИНСКИЙ

ОЛЬГА
ЛАПШИНА

АЛЕКСЕЙ
ДЕМИДОВ

ПОЛИНА
ВОЙЧЕНКО

СЕРГЕЙ
БАРКОВСКИЙ

К ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

DUBIMAR PICTURES

А АНАСТАСИЯ
РАЗЛОГОВА
представляет

KAMERTON
FILM GROUP

6+

ТОЛЬКО В КИНО
С 4 ДЕКАБРЯ

18+



ЧЕЛОВЕК-БЕНЗОПИЛА

Фильм: История Резе

deep

КИНОКОМПАНИИ
КИНОКОМПАНИИ

© 2025 MAPPA/CHAINSAW MAN PROJECT ©Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA

Яна Недзвецкая:

«Все мы - малые и порой непутевые дети Достоевского»

Редакция «Последнего киномана» с гордостью познакомилась с режиссером, сценаристом и продюсером Яной Недзвецкой, чей дебютный полнометражный фильм сейчас активно путешествует по фестивалям, а короткие метры обсуждаемы и любимы, как зрителями, так и критиками. Мы обсудили понятие Новое российское авторское кино, съемки по собственному сценарию, короткометражки, продюсирование и планы на будущее.

Как вы пришли в кино?

Моя страсть к учебе родилась еще в школе, в далекой Воркуте за полярным кругом.

Понятно, что в 60-х в Воркуте преподавали в школах те великие и талантливые преподаватели, кто вынужденно остался там после лагерей. Закончив школу, год работала в Москве, а потом поступила в МИСИ (строительный институт в Москве). После МИСИ поступила в Литературный институт Горького и во ВГИК одновременно. Во ВГИКе я закончила сценарный факультет, курс сценариста Николая Фигуровского («Когда деревья были большими»).

После окончания ВГИК'а в 90-е, когда в кино нужны были по большей части бандитские сериалы и мыльные оперы, у меня уже был свой бренд одежды и



долгое время я снимала красивые короткометражки для своего бренда. И постоянно получала награды на Европейских и американских фестивалях за эти красивые ролики. А позже случилась моя подводная история - показ новой коллекции под водой. И все закрутилось. После учебы в МШК, многочисленных курсов по вертикальному кино и курсов ИИ, начала снимать короткометражки, которые собрали охапку наград по всему миру.

А потом я поняла, что готова снять полный метр Нового авторского кино. Мой конек - умение работать с кадром и цветом, в этом мне помогли долгие годы работы дизайнером. Я люблю и умею работать с детьми и с не профессиональными актерами. Я не люблю явную фальшь в кино, когда учительницу далекой деревушки в Коми играет, например, московская актриса с безупречным выговором. Это смешно. И новая эпоха пришла в кино совсем иная - мало кто это замечает, увы.

Тик-ток и рилсы - рулят. ИИ стучится в каждую дверь. Люди хотят видеть на экране себя.

Не зацепил зрителя первым кадром - дальше смотреть не будут.

Поэтому я стараюсь снимать не похожее ни на кого другого свое Новое авторское кино.

Почему вы решили свои фильмы продюсировать самостоятельно?

Это скорее вынужденная мера. Со своим подводным короткометражным фильмом "Спящая красавица" и полным метром "Пуанты для моей мамы" я подавала документы на финансирование везде, где только можно - начиная от Президентского гранта, Минкульта, и заканчивая Фондом кино и частными инвесторами.

Видимо, никого не вдохновили мои истории. Хотя подводный балет "Спящая красавица" до сих пор в мире никто не переплюнул. Спасибо известному в нашей стране (он единственный, кто гениально снимает под водой) оператору Григорию Яблочникову - без него я бы не осилила глубину 4 метра и эти фантастические съемки. Гриша поверил в мое сумасшествие! Пожалуй, он один и поверил! И мы вдвоем с его командой сняли это уникальное кино.

Конечно, с очень талантливыми бывшими и действующими на тот момент танцорами балета Москва. Репетиции шли долгие два года. Надеюсь, на следующий фильм все-таки удастся собрать бюджет побольше. Быть самой во всех ипостасях -



режиссера, сценариста, продюсера, второго режиссера, художника постановщика, художника по костюмам и далее по списку - это скорее терять везде понемногу. Хотя я давно убедилась - чем меньше съемочная группа - тем больше порядка на площадке.

Как вы находите сюжеты для своих картин?

Мы часто путешествуем на машине по России. Объездили родину от Мурманска и Архангельска до самых южных границ России. У меня всегда идеи рождаются от места, а не как обычно в кино - ищут локации для кино к уже готовой идее.

Я путешествую, влюбляюсь в место, вдохновляюсь им - и начинаю придумывать историю.

Иногда таким местом бывают знаковые и очень трагические места.

Так было со страшным местом - кладбищем "Сандармох" под Медвежьегорском, где были убиты тысячи заключенных с острова Соловки. Мой дед погиб в лагере в 30-х. Никто в семье не знает где и как. Отсюда и родилась идея короткометражки "ИСХОД 20".

Проще экранизировать свой текст или чужой?

Я из тех, кто не умеет снимать фильм, основываясь на чужих идеях и мыслях. С таким опытом писательства, с таким бэкграундом, нет необходимости влезать в чужую душу и примерять на себя чужое пальто. В моей душе

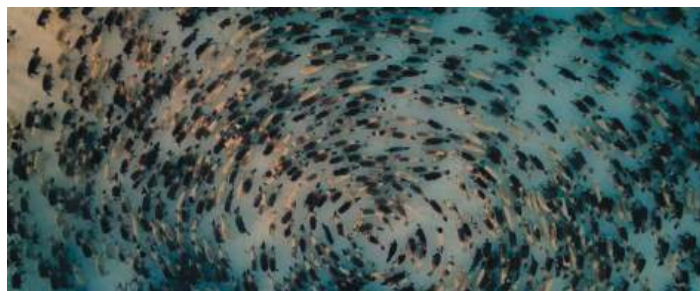


столько всего намешано - и плохого и хорошего, и трагического и комедийного - дай Бог успеть бы все выплеснуть в кино.

Ну или хотя бы закончить автобиографическую книгу «Предбанник ада».

Как родилась идея «Пуантов для моей мамы»? Как долго шел кастинг?

Идея пуантов родилась во время съемок подводного фильма-балета. "Спящая красавица" - красивая, сложная, трудно осуществимая, но ... безделица. Я сняла эту короткометражку, чтобы доказать, что мы в России не лаптем щи хлебаем. Я, конечно, вдохновилась тем, что мой первый в мире подводный ролик "Хармегедон. Псалом 36:29" собрал более 200 000 000 просмотров на площадках по всему миру. Уже во время съемок я присматривалась к балетным - искала героев для нового фильма. А вот главных героев искала долгие два года по всей России. Тысячи фотографий, посты в сетях... Они - просто кладезь возможностей нашего времени. Именно там я нашла в какой-то местной статье небольшого городка под Екатеринбургом свою главную героиню - Крысю - Инну Новикову. А на пробы полетела к ней в Калининград, где она училась в академии балета. Крысю в детстве я нашла в Ижевске. Потрясающая Лина Базаева! Талантливого Сергея Федорова - Коржика, нашла в Крыму. Вот такая



география.

Расскажите, как вы нашли своего оператора? Визуальный ряд у "Пуантов", его работа просто загляденье

С Васей Очеретнюком мы познакомились в самом настоящем коровнике Вячеслава Зайцева под Москвой. В нем проходил мой показ сезонной коллекции «Что думает о модедохлый кролик».

Я пригласила оператора, который запарол мне всю съемку и ничего интересного не снял.

А Васю прислали от какого-то модного издания просто снять репортаж необычного показа.

Я посмотрела его материал, который он снял и... Предложила ему смонтировать вместе короткометражку. Получилось очень красиво и смешно. Кстати, в этой короткометражке снимались Лиза Арзамасова, солисты балета Москва - Саша и Миша Киршины, Елена Ксенофонтова, Ирина Лачина, известная ведущая Русского радио Алиса Селезнева.

В МШК наш мастер Дмитрий Котов научил перед съемками обязательно делать полную раскадровку фильма. Мне повезло работать с очень талантливым художником - Никитой Бестужевым, именно с ним мы кадровали наш первый фильм "Убойные вести из Чухломы" и «Пуанты для моей мамы».

Мы втроем работаем над разработкой фильмов одной сплоченной командой - я еду в самые красивые места России и

привожу фото со всех локаций. Потом мы месяца три, не спеша, раскадровываем весь фильм. На выходе получается огромный тяжелый талмуд. Фильм практически готов. Мы снимаем его именно по раскадровкам - кадр в кадр. Я держу в руках раскадровку сцены, и мы стараемся снять все кадры, которые были задуманы.

С Васей мы работаем уже больше 15 лет. Мы с ним смотрим в одну сторону. И очень важно для меня - Вася очень спокойный. В отличие от меня - холерика.

Часто режиссер тратит кучу времени на уговоры команды сделать что-то на грани возможного. Я не уговариваю. Я говорю, и мы с Васей снимаем. Дышим одним воздухом.

Важны ли по вашему мнению фестивальные истории для картин?

С одной стороны - фестивалей сейчас столько, что уже непонятно - где какой проходит и ради чего, какая основная тема и цель. Буквально каждую неделю в России где-то проходит кинофестиваль под тем или иным названием.

А с другой стороны - это всегда интересная движуха в городе. Одно дело Москва - она ленивая и привыкла к таким событиям. А вот в регионах фестиваль - это явление. Люди собираются в залы, смотрят кино.

На мой взгляд, в регионах для молодежи в рамках фестивалей не хватает практических мастер-классов для учеников старших классов. Выпускники школ в небольших городах понятия не имеют о том, сколько разных профессий есть в кино. А ведь их - тьма, помимо



актеров, режиссеров и сценаристов. Мне нравится красивый и стильный фестиваль в Гатчине. Прекрасный фестиваль в Архангельске. Пишу о тех, которые лично знаю.

Хорошее это дело. И огромное уважение к людям, которые все это организуют.

Есть ли кинематографисты, которыми вы восхищаетесь?

Конечно есть. Это страстно мною любимый Уэс Андерсон и его непревзойденный шедевр «Отель «Гранд Будапешт». Ни один фильм меня не восхитил так, как этот! В нем прекрасно все - потрясающий визуальный ряд, классный сюжет, ритм, пропорция кадра. Все гениально.

Для меня кино - прежде всего визуальный ряд. Если поставить во главу угла историю - тогда лучше писать романы, а не кино снимать.

Какие истории вас привлекают?

Нельзя сказать, что меня привлекает что-то определенное. Вот сейчас пишу комедийный сценарий. Хочется отдохнуть от драмы. Хотя драма - всегда в душе. Куда же без нее для русского человека. Все мы - малые и порой непутевые дети Достоевского. Часто смысл того, что хочется донести до зрителя можно передать только через драму.

Куда бы вы хотели двигаться со своими следующими картинками

Я не понимаю, на каком этапе произошло смешение понятий в России



PR-агентство ПОЛНОГО ЦИКЛА

42street@list.ru

+7 926 320-03-82

PRODIGI

DCP-ЛАБОРАТОРИЯ ПОЛНОГО ЦИКЛА

- ВСЕ ВИДЫ ЛОКАЛИЗАЦИИ
- ЦИФРОВОЙ МАСТЕРИНГ
- ПОЛИГРАФИЯ
- ЛОГИСТИКА



AMEDIA TEKA

САНДОКАН

ПРИНЦ ПИРАТОВ

18+

Новогодняя битва 25/26 Сказки, против авторов и хорроров

В прошлом году выходили лишь два больших проекта («Волшебник» и «Первый богатырь») к которым присоединились собравшие более миллиарда рублей «Елки».

Режиссерская версия «Стиляг», «Ёлки 12», «Поймать монстра», ностальгический «Пятый элемент» соберут все, что смогут до начала новогодней битвы. При этом окончательные их совместные сборы могут преодолеть миллиардную отметку.

Не останутся незамеченными хоррор «Тихая ночь, смертельная ночь» и еще одна экранизация Колин Гувер «Сожалею о тебе». Как и новые части «Трех котов» и «Богатырей». Сборы проектов могут принести кинотеатрам более млн. рублей.

В этом году основное сражение развернется между мастодонтами: «Буратино», «Простоквашино» и «Чебурашкой 2». Где мы аккуратно предположим сборы от 2 мрд. до 4 млрд. рублей каждому.



Оттянуть на себя часть зрителей попробуют новые фильмы Паоло Дженовезе «Безумное свидание» и Джима Джармуша «Отец, мать, сестра и брат» и хорроры со знакомыми названиями «Оно. Перове пришествие», «Пункт назначения: Новый аттракцион» и «Джестер 2». Совокупно они соберут до 100 млн. рублей.

Длинные выходные в этом году могут удивить, как посещаемостью, так и щедростью зрителей на походы в кино.

Мы с удовольствием за этим проследим, а в февральском номере расскажем, что удалось предсказать, а что просто взяло и вышло из под контроля.



18+

ОНА ПЕРЕЙДЁТ ВСЕ ГРАНИЦЫ

ТОННЕЛЬ

1 ДЕКАБРЯ

KION

ОНЛАЙН-КИНОТЕАТР МТС

KION
FILM
STUDIO

TEAM
FILMS

НТВ



СКЛИФ



КИНОПОИСК

TNT

► PREMIER

Кристина Моисеева:

«Слушайте своё тело: давайте ему отдых, получайте наслаждение от еды и удовольствие от тренировок»

Мы поговорили с фитнес-наставником Кристиной Моисеевой. Ведь нельзя же столько сидеть и только кино смотреть, иногда стоит подумать и о себе.

Как вы пришли в фитнес-индустрию? Расскажите свою историю: что послужило толчком к тому, чтобы стать тренером? Были ли какие-то переломные моменты в вашей жизни, которые повлияли на этот выбор?

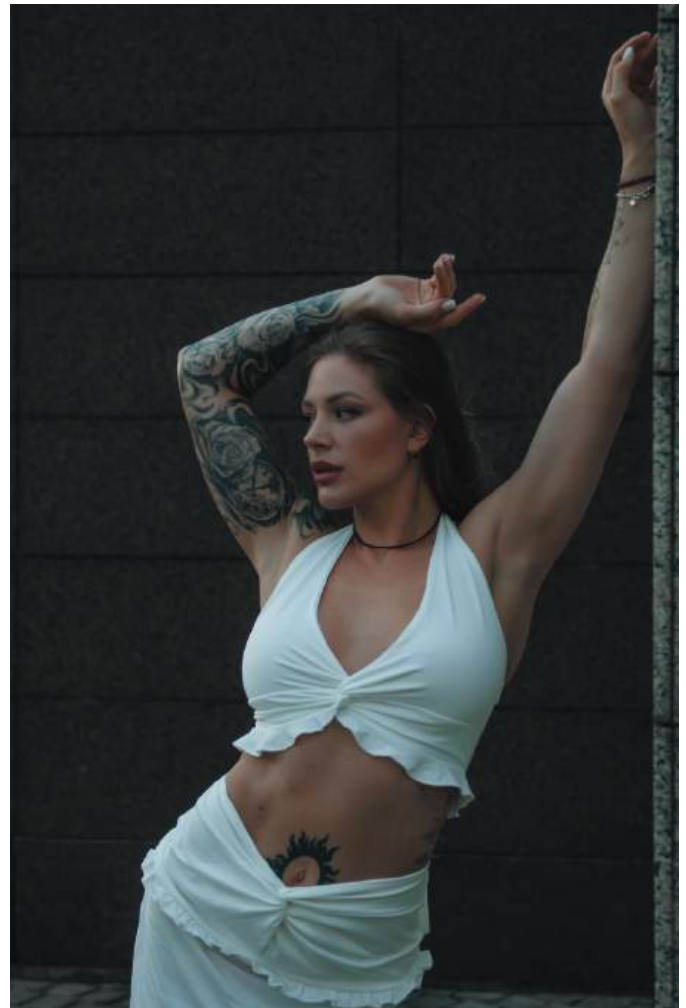
Спортом я занимаюсь с раннего детства: лёгкая атлетика, волейбол, туристическое спортивное ориентирование. Меня всегда вдохновляла женственность девушек, которые тренируются в зале. Ведь именно там можно достичь таких форм и объёмов, которых невозможно получить дома.

Какое-то время я занималась самостоятельно: делала домашние тренировки, бегала. Но постепенно поняла, что этого недостаточно, и пошла в зал. В течение года я тренировалась регулярно — по 2–3 раза в неделю, иногда и по 4. Тогда я работала в графике «два через два», и в выходные всегда старалась посвятить время залу.

Я почувствовала, что это то место, где мне приятно находиться. Тренировки дарили удовольствие, чувство удовлетворённости, приятную усталость и радость от того, что я делаю что-то для себя и вижу результат.

Через год занятий я заметила, что моё тело хорошо откликается на нагрузку. Тогда и пришло понимание: у меня есть способности в этом направлении, и я хочу помогать другим становиться лучше, красивее, здоровее и сильнее. Именно поэтому я решила пойти учиться на тренера. После обучения я сразу начала работать в зале — и до сих пор очень счастлива и благодарна себе за это решение. С того момента прошло уже 10 лет, и я ни разу не пожалела о своём выборе.

Какие основные ошибки вы чаще всего



замечаете у начинающих спортсменов? Как вы помогаете клиентам преодолеть психологические барьеры и страхи перед тренировками?

У каждого человека, который приходит в зал, есть свои барьеры, убеждения и ограничения. Поэтому в первую очередь я стараюсь максимально открыто общаться с девочками, поддерживать их и создавать доверительную атмосферу.

Основная ошибка у начинающих — требовать от себя слишком много сразу. Люди хотят быстрых изменений, не дают себе времени на адаптацию. Интернет и социальные сети постоянно показывают красивые, часто недостижимые картинки, и это сильно влияет на психику. Человек начинает сравнивать себя с «идеалом» и быстро теряет мотивацию.

Я объясняю и показываю на примере, что тело формируется постепенно, у каждого свой путь

и особенности. Мы ведём полноценный диалог, и клиенту становится понятно, что и как работает, какие шаги реально приведут к результату.

Важно, чтобы процесс приносил удовольствие. Я учу девушек замечать даже маленькие успехи, быть благодарными своему телу за каждый шаг и ценить путь, а не только конечную цель. Тогда тренировки перестают быть «страхом» или «долгом» и становятся источником радости и внутренней силы.

Расскажите о своём тренировочном процессе. Как вы поддерживаете собственную форму? Есть ли у вас какие-то особенные методики или подходы, которыми вы руководствуетесь?

Я занимаюсь спортом практически всю жизнь, особенно последние 10 лет — это, естественно, отражается на моей фигуре, обмене веществ,



упругости тела и количестве мышечной массы. Тренируюсь я регулярно, и очень редко бывают периоды, когда я не хожу в зал по 2–3 недели. Обычно это связано либо с болезнью, либо с необходимостью принудительного отдыха после накопленной усталости или сильной мышечной болезненности.

Для поддержания хорошей формы важны не только тренировки, но и питание. Правильные пищевые привычки формируют нашу продуктивную корзину и то, что в итоге оказывается на тарелке. Я люблю простую, вкусную и максимально полезную еду. Эти привычки во многом сформировались ещё на начальном этапе моего увлечения спортом, которое со временем переросло в профессиональную деятельность.

Был опыт подготовки к соревнованиям, где питание было более жёстким и строгим. И, конечно, такие привычки закрепляются на подсознательном уровне: ты понимаешь, как должен питаться, чтобы тело хорошо работало в тренажёрном зале, откликалось на нагрузку и сохраняло мышечную массу.

Как вы относитесь к популярным фитнес-трендам вроде кроссфита, йоги или пилатеса? Какие из них действительно эффективны, а какие могут быть опасны при неправильном подходе?

Я положительно отношусь ко всем видам спорта и направлениям. Главное — задать себе вопрос: для чего это нужно именно вам. Если цель — развить выносливость, отлично подойдёт кроссфит. Если хочется сформировать красивую фигуру — бодибилдинг. Если важен баланс души и тела — йога или пилатес, потому что эти практики делают акцент на дыхании, расслаблении и контакте с собственным телом.

В своё время я пробовала и кроссфит, и йогу. Йога до сих пор остаётся частью моей жизни, а отдельные упражнения из кроссфита я использую в тренировках. Но

важно понимать: в любом направлении можно себе навредить, если заниматься бездумно, без контроля или без корректной техники.

Поэтому всегда лучше работать с тренером и подходить к тренировкам осознанно.

Какие основные принципы питания вы рекомендуете своим клиентам? Существует ли разница в подходах к питанию для мужчин и женщин? Как вы совмещаете фитнес с обычной жизнью?

Я всегда рекомендую своим подопечным в питании придерживаться простого правила: чем меньше продукт переработан — тем лучше. В тарелке должно быть минимум ингредиентов, никаких «сложных» промышленных составов. При этом еда должна нравиться — не стоит заставлять себя есть то, что неприятно.

Я близка к концепции интуитивного питания, но она подходит только тем, кто уже выстроил здоровое отношение к еде и умеет слушать свой организм. У меня это работает давно. За время моего пути я пробовала разные подходы: и строгие методики подготовки к соревнованиям, и вегетарианство, веганство, и кето, и белково-углеводное чередование. В итоге я поняла: максимально комфортный вариант — есть то, что нравится, но контролировать объём порций и не переедать.

Важно, чтобы еда была не только энергетически ценной, но и питательной — с точки зрения микронутриентов, витаминов, минералов и клетчатки. Я всегда говорю своим девочкам: выбирайте продукты, которые «живые», выращенные под солнцем, а не синтетические и чрезмерно переработанные. Это и есть основа здорового питания, которое поддерживает и тело, и настроение.

Что касается совмещения фитнеса и обычной жизни — я никогда не делаю из этого культа. Для меня тренировки и питание — это естественная часть повседневности, такая же привычка, как чистить зубы. Я позволяю себе гибкость: если хочется отдохнуть или съесть что-то «не по плану», я отношусь к этому спокойно. Именно такой баланс помогает жить в гармонии с собой и



сохранять результаты на долгие годы.

Какие самые распространённые мифы о фитнесе вы бы хотели развеять? С какими заблуждениями о тренировках и питании вам приходится сталкиваться чаще всего?

Один из самых распространённых мифов — что жир сжигается локально. До сих пор многие приходят и думают: если качать пресс или делать упражнения на определённую зону, где больше жировых отложений, то именно там жир и уйдёт. Это абсолютно не так: жир сгорает со всего тела в целом, а скорость зависит от особенностей организма и того, где он больше накапливается.

Второе заблуждение — что быстрый результат можно получить за счёт экстремальных нагрузок. Часто новички приходят в зал и начинают делать всё сразу: и силовые, и

групповые тренировки, и бесконечное кардио, параллельно урезая калорийность до минимума. Кажется, что это ускорит процесс, но на деле приводит только к переутомлению, стрессу и отторжению спорта. Чаще всего это происходит весной, когда все готовятся к лету. Итог — не результат, а потерянная мотивация и разочарование.

Ещё один миф — «нельзя есть после шести». На самом деле важно не время, а общий режим и баланс. Если человек ложится спать в 12 ночи, а последний приём пищи был в шесть вечера, организм оказывается без топлива на долгие часы. Особенно при регулярных тренировках питание должно поддерживать восстановление и энергетику. Ограничение по времени приводит к перегрузке ЖКТ большими приёмами пищи и, как



следствие, к тяжести и снижению работоспособности.

И, пожалуй, один из самых живучих мифов — страх силовых тренировок у девушек. Многие думают: возьму гантели — и через месяц буду выглядеть как бодибилдер. Но это не так. Из-за физиологии женщинам очень сложно нарастить мышечную массу: для нас мышцы — как золото, результат долгой и кропотливой работы. Чтобы получить красивое рельефное тело, нужно не один год регулярных тренировок. А те «идеальные фигуры», которые мы часто видим в Instagram, нередко поддерживаются фармакологией и не отражают естественные возможности женского организма.

Поэтому я всегда объясняю: силовые тренировки делают тело только более женственным, подтянутым и здоровым, а правильное питание и разумный подход — залог долгосрочного результата.

Что бы вы посоветовали девушкам, которые только начинают свой путь в фитнесе? Какие основные принципы стоит усвоить в первую очередь? Как избежать типичных ошибок на старте?

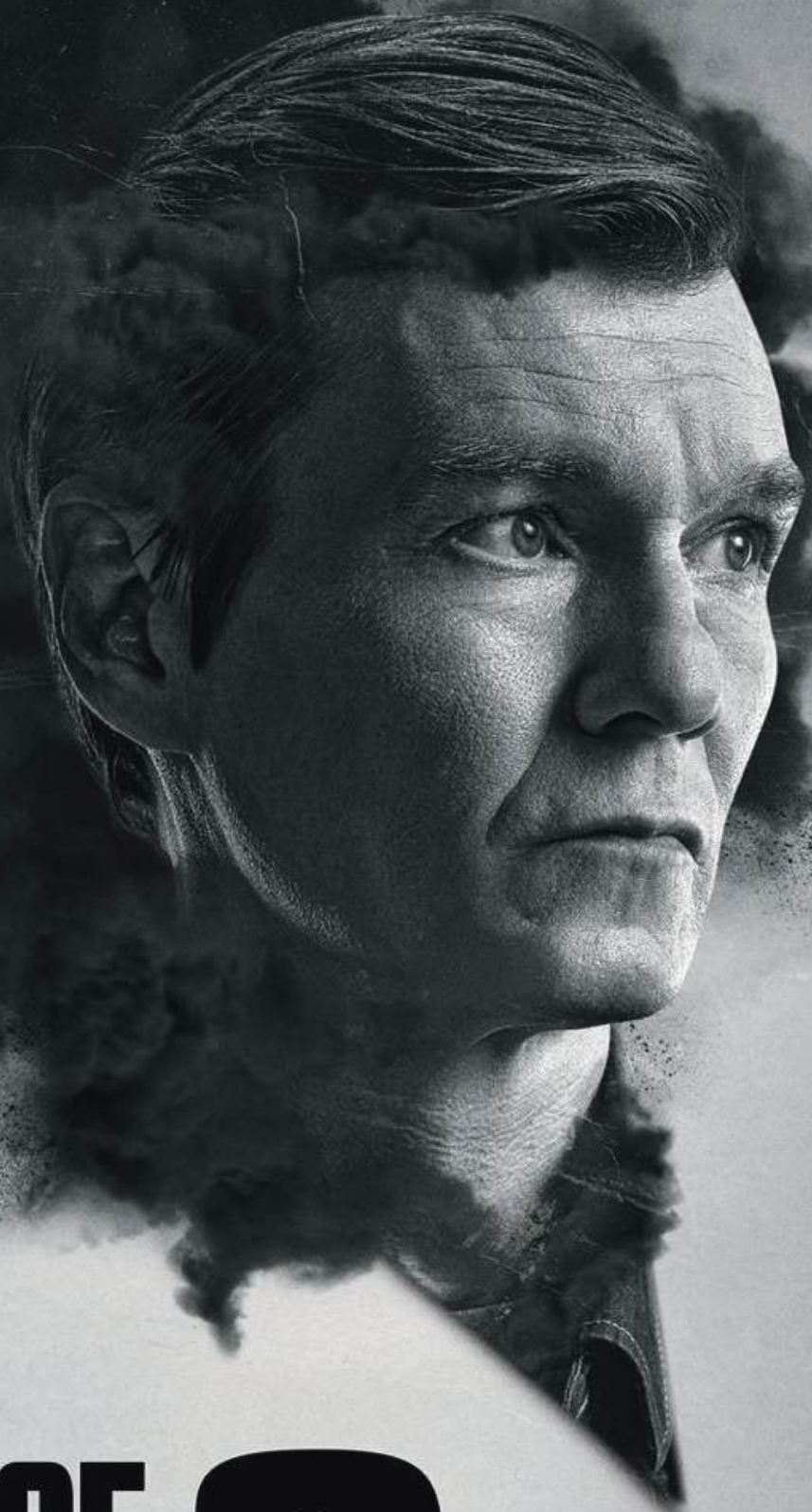
Прежде всего, нужно смотреть только на себя вчерашнюю и свои результаты, используя их как мотивацию. Не стоит требовать от себя многого сразу — важно дать телу и психике время на адаптацию.

Не нужно гнаться за «идеальной формой» девушек из соц.сетей — у каждого свой путь и свои особенности.

Слушайте своё тело: давайте ему отдых, наслаждение от еды и удовольствие от тренировок. И всегда помните, зачем вы это делаете.

Когда цель ясна, а подход разумный, процесс становится приятным, а результаты — устойчивыми.

18+



АНДРЕЙ
ФИЛИПП
ЯНКОВСКИЙ

ЧЁРНОЕ ОБЛАКО 2

ТОЛЬКО В ÖKKO



ОТ ПРОДЮСЕРА ФИЛЬМА
«ЧЁРНЫЙ ЯЩИК»

СТЕРВЯТНИКИ

ОДНИ ОХОТЯТСЯ ЗА СЕНСАЦИЕЙ.
ДРУГИЕ - ЗА КРАСОТОЙ И МОЛОДОСТЬЮ.

В КИНО С 11 ДЕКАБРЯ

18+

КИНОМАНИЯ



ökoöкино

radio 7

Unilumin



LED Cinema

DCI кинотеатры нового поколения



5,1x2,7 м



8,2x4,3 м



10,2x5,4 м



14,1x7,2 м



16,4x8,6 м



20,5x9,8 м

все модели
и заказ
«ПОД КЛЮЧ»



ledcinema.ru

кинокомфорт

Дорогие друзья!

От всего сердца благодарим вас за то, что читаете нас и поддерживаете. Ваша вера и внимание — наша главная сила и вдохновение.

Этот год был непростым, но благодаря вам мы смогли преодолеть все трудности.

Как в хорошем кино, где после темной сцены всегда наступает свет, так и в нашей истории мы верим в светлое будущее.

Спасибо, что вы с нами! Пусть каждый новый день приносит только хорошие новости, а жизнь будет похожа на самый добрый фильм с счастливым концом.

